

Культура. - 1997 - 11 окт. - с. 9

Такой разный Лановой

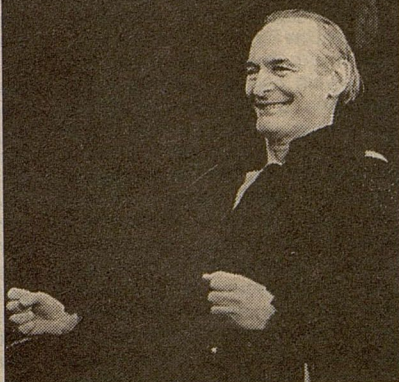
В московском Киноцентре на Красной Пресне состоялся юбилейный вечер Василия Ланового — 45 лет в кино и 40 лет на сцене. Как заявил ведущий Вячеслав Шалевич, этот вечер — «промежуточный» перед следующим 45-летием.

Показ коротких фрагментов из фильмов, предваряющий появление юбиляра, перенес в ныне забытую атмосферу другого кино. Начиная с первой роли в «Аттестате зрелости», все это были герои, каких не встретишь в сегодняшнем кинематографе. Иные чувства, иные реакции, даже иная романтика. Ностальгия, думаю, увлекла многих.

И в этот момент на сцену вышел Герой. Такой же, как на экране, — та же походка, тот же профиль. Бурные аплодисменты, переходящие в овацию, — без преувеличения!

Юбилар сразу же сообщил, что две самые лучшие его роли в этот момент находятся в зале. «Ролям», то есть сыновьям, пришлось встать, немного смущаясь под устремленными на них взглядами.

Самым эффектным было появление Юлии Борисовой в образе Стеллы Патрик Кемпбелл, ослепительной и элегантной. Отырок из спектакля Театра имени Вахтангова «Милый лжец», где юбиляр, в свою очередь, исполнил роль Бернарда Шоу, позволил зрителям лично убедиться, что Лановой и Борисова действительно идеальные партнеры. Затем была сыграна еще одна сцена — из легендарной «Принцессы Турандот», вновь воскресившей очарование иного, романтического стиля. В благодарность юби-



ляром была исполнена «Песня для Юли».

Незаурядные вокальные данные позволили Лановому даже выступить дуэтом с Артуром Эйзенем, совместно исполнив Гимн охотников из оперы Вебера «Волшебный стрелок» и еще раз подтвердив истину о том, что талантливый человек талантлив во всем.

Наконец, самым серьезным было поздравление Министерства обороны, которое приподнесло поздравительный адрес и картину, изображающую лунную ночь. В адресе говорилось, что образ, созданный Лановым в фильме «Офицеры», служил и сегодня служит примером для подражания молодым поколениям военных. И правда, Василий Лановой — один из немногих артистов, которые умеют делать образ положительного героя по-человечески убедительным.

Заключительным аккордом вечера стали стихи Пушкина.

Великолепное чувство слова, владение ритмом, жестом, эмоцией — все еще раз показало блистательного мастера, которому каждая, даже «промежуточная» дата лишь прибавляет виртуозности.

Александр СМОЛЬЯКОВ