

от 1 2. июля 1961

г. Сочи

Газета № . . .

У Н А С В Г О С Т Я Х

Щедрый талант

В международном лагере «Спутник» идет спортивное состязание по баскетболу между туристами Чехословакии и США. У баскетбольного поля собрались чуть ли не все туристы лагеря. Здесь много болельщиков этой замечательной атлетической игры. Первый тайм проигрывают чехи. Зрители волнуются. Особенно переживает рослый, смуглый парень спортивного склада. У него друзья в команде чехов.

— Чехи должны выиграть! — говорит он, ударяя себя кулаком по коленке. У парня очень знакомое и выразительное лицо. Это Василий Лановой, популярный советский киноактер.

Мы напряженно следим за спортивным поединком. После таймаута чешские туристы активизировали игру, сравняли счет, затем вырвались вперед и ушли с поля победителями.

— Вот это по-нашему! — говорит Василий, обнимая друга из Чехословакии, затем подхватывает летящий мяч и привычным движением забрасывает его в баскетбольную корзину.

Василий Лановой тоже отдыхает в лагере «Спутник». Здесь у него появилось много друзей из Чехословакии и Франции, из ГДР и далекой Гвинеи. А в кругу добрых и искренних друзей хорошо отдыхается.

Василий Лановой прибыл на отдых после большой работы в кино. Режиссер Александр Птушко недавно закончил съемки фильма «Алые паруса» по замечательному произведению Александра Грина. В. Лановой снимался в роли Грэя.

— Это были приятные дни работы, — рассказывает Василий Семенович. — Сниматься в картине, созданной на материале любимого тобой литературного произведения, да еще под руководством такого мастера, как Александр Птушко, — это большое счастье!

У Ланового счастливая театральная биография. Еще совсем юношей он снимался в фильме «Аттестат зрелости» в главной роли. И здесь впервые раскрылся щедрый талант юного актера.

Василий Лановой удачно сыграл затем молодого поручика, прогрессивного польского поэта Оржельского в картине «Триста лет тому...», которую ставил выдающийся мастер советского кино Владимир Петров. Артист создал также образ молодого курсанта мореходного училища в фильме «Сильнее урагана», но важнейшей и наиболее дорогой сердцу работой в кино было создание бессмертного образа Павла Корчагина.

— Огромная ответственность легла на мои плечи, — говорит Василий Лановой, — когда мне поручили такую роль. Ведь роман «Как закалялась сталь», является настольной книгой миллионов молодых людей. Образ Павла Корчагина — это идеал, это тот образ, на примере которого воспитывалось несколько поколений советских людей. Все свое умение и способности, весь жар молодого сердца я отдал тому, чтобы образ Павла Корчагина, который и для меня является символом мужества, человечности и справедливости, правдиво зазвучал с экрана.

У Василия Ланового большая и интересная работа в театре. Будучи



воспитанником Щукинского училища по классу народной артистки республики Ц. Манеуровой, молодой актер был радушно принят в коллектив театра имени Евг. Вахтангова. И здесь за четыре года он вписал в свой актив много интересных сценических работ.

Он создал образ Владимира Маяковского в пьесе И. Сельвинского «Большой Кирилл», Жюльетты во французской пьесе Жери «Шестой этаж», Эгмонта в пьесе Гауптмана «Перед заходом солнца», сыграл Неведова в пьесе Алешина «Одна», Бакланова в пьесе Рымаря «Вечная слава». Сейчас театр, продолжая замечательные традиции Евгения Благонравова Вахтангова, ставит пьесу Гюгю «Ворон». Главная роль в спектакле Дженоро поручена Василию Лановому.

Василий Лановой требователен к себе как актер и человек. Он постоянно ищет новое, повышает свое мастерство. Артист мечтает сыграть Гамлета, воплотить на сцене образ нашего современника, человека больших мыслей и чувств.

В Москве начался международный кинофестиваль.

— Я хочу, — говорит Василий Лановой, — через вашу газету послать дружеский привет товарищам по «оружию» и пожелать советским актерам, режиссерам, операторам новых побед на этом великом форуме кино.

З. ГОРБОНОС.