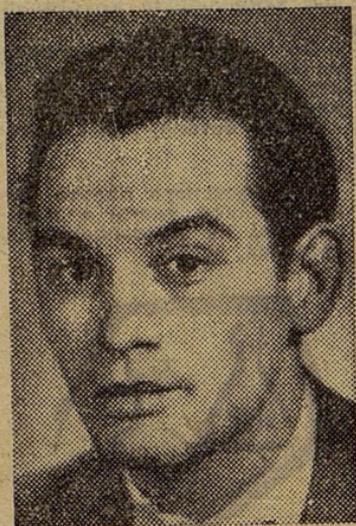


# ЖИЗНЬ ГЛАЗАМИ РОМАНТИКА



Василий Лановой — москвич. Ему двадцать девять лет. Его родители: отец — слесарь одного из московских заводов, рабочий с тридцатилетним стажем, мать — домохозяйка, в прошлом неграмотная крестьянка. У Василия две сестры. «Валентина у нас тоже актриса. Недавно окончила Институт кинематографии, — не без гордости говорит Лановой. — Она очень красивая и в отличие от меня блондинка. Живем мы дружно всей семьей».

Однажды, было это много лет назад, ученик третьего класса Вася Лановой увидел у Дворца культуры автозавода имени Лихачева красочную афишу. На ней было написано: «Том Соьер. Друзья из Питсбурга». Это была первая в его жизни встреча с театром. «Спектакль мне понравился необыкновенно. Нестерпимо захотелось стать актером. И через год я вступил в самодеятельный коллектив завода. С ним я неразлучен до сих пор, — рассказывает Василий Лановой. — И теперь иногда играю у них в спектаклях».

Паренек рос, окончил десятый класс, и перед ним, как и перед его сверстниками, встал вопрос: куда идти дальше? И тут он усомнился в своих возможностях, заменил своей мечте: поступил в университет на факультет журналистики. Но в его жизнь вмешались друзья. Узнав, что на киностудии «Мосфильм» режиссеры ищут юношей для участия в фильме «Аттестат зрелости», они тайно от Василия послали режиссеру его фотографии.

Вскоре Василия пригласили на студию а затем предложили сыграть главную роль — Листовского в будущем фильме... Так началась серьезная работа в кино. Эта картина принесла успех дебютанту. Жизнь для него становится необычайно насыщенной: он снимается в кино и настойчиво овладевает профессиональными навыками актерского мастерства в училище при театре имени Евгения Вахтангова, ради которого покинул университет. Три с половиной года, проведенные в училище, не только организовали его талант, развили и сформировали его художническое мировоззрение, но и научили много работать над собой. «Это не

обязательно работа над ролью, — замечает мой собеседник. — Каждодневно много времени уделяю занятиям у станка, добываясь наибольшей пластичности своего тела. Продолжаю работать с педагогом над голосом. Люблю спорт, особенно волейбол, который также помогает мне сохранять актерскую форму».

Событием в жизни советского киноискусства стала сыгранная Василием роль Павла Корчагина в фильме по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Павел Корчагин — любимый герой молодежи, герой, в котором до сих пор наши юноши и девушки черпают силы для свершения подвига, находят черты для подражания. Павел Корчагин — советский молодежь. Конечно, сыграть такого крылатого героя — дело нелегкое и ответственное. Василий Лановой справился с задачей, своим исполнением он как бы осовременил этот классический образ неггибаемого комсомольца двадцатых годов, вдохнул в него новую жизнь.

Встреча с молодыми одаренными режиссерами Владимиром Наумовым и Александром Аловым, создававшими «Павла Корчагина», была хорошей школой для киноартиста. С благодарностью вспоминает он об интересном, по-настоящему творческом содружестве и с режиссером Алексеем Сахаровым во время работы над картиной «Коллеги» по повести Василия Аксенова о современной советской молодежи. В этом фильме он сыграл роль вступающего в жизнь врача Алексея Максимова.

Есть в актерском облике Ланового нечто романтическое. Вероятно, поэтому именно на него пал выбор Александра Птушко, когда он готовился к съемкам фильма «Алые паруса». И перед нами возник герой чудесной сказки. В любви капитана Грзя к бедной девушке Ассоль актером раскрыто столько чистоты, поэзии, благородства и самоотверженности, что этот образ, естественно, полюбился зрителям.

Артист много играет в спектаклях театра имени Вахтангова. Помимо этого, он занимается концертной деятельностью. Он любит поэзию и хорошо читает на эстраде своих любимых поэтов — Владимира Маяковского, Михаила Лермонтова, а также прозу Льва Толстого.

Василий Лановой неравнодушен к музыке. Со страстью настоящего коллекционера он собирает пластинки с записями классики. Теперь у него их около пяти тысяч. Он является, например, обладателем редчайшей в Москве коллекции реквиемов...

Жадное любопытство к жизни, стремление глубже проникнуть в нее взором художника, увидеть романтику в том, что на первый взгляд кажется простым и обыденным, — все это органически присуще актеру.

Верится, в искусства он сможет сделать многое.

В. ТУЛЯКОВА.

Труж, 1964, 22 февр.