

ЭКРАН

сообщения,
интервью,
хроника

1965-го...

ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ — ТУЛИН

ЭТО БУДЕТ беседа
с актером?
— Вы угадали.
— Он главную роль
играет?

- Совершенно верно.
- Положительного героя?
- Пожалуй, нет.
- Значит, отрицательного?
- Тоже нет.
- Позвольте, кого же?
- Как говорил в подобных случаях Оскар Уайльд: «Определить — значит ограничить».

Но оставим вымышленного собеседника и обратимся к реальному. Конец прошлого лета. В Адлере, на аэродроме, совсем рядом с бетонной полосой, проходили съемки фильма «Иду на грозу».

На аэродроме шумно и жарко. Но работа есть работа, тем более что снимается одна из самых ответственных и трудных сцен: самолет разбился, расследуются причины катастрофы. Для актера Василия Ланового эта сцена особенно трудна. Здесь сложность и противоречивость характера его героя. Олега Тулина обостряются до предела. Если не было съемки, актеры уходили с режиссером С. Микаэляном под навес, защищавший от солнца, и долго беседовали. Шла работа. И все же нам удалось поговорить с Василием Лановым.

— Я много играл и в кино, и в театре «голубых» героев. Надоели они, просто осточертели. Меня всегда привлекала сложность характера героя, многоплановость образа. Именно поэтому я

мечтал сыграть Тулина в фильме «Иду на грозу». Меньше всего мне хотелось, чтобы Тулин показался болтуном, пижонем, расчетливым карьеристом. Он умница, талантлив, он настоящий друг. И в то же время Тулин слишком хорошо «знает ходы». А ведь есть и прямая дорога к истине.

Очень верные слова сказал, помоему, о Тулине Г. Радов в «Литературной газете»: «Олег Тулин — настоящее, причем недюжинное открытие Даниила Гранина. Это тип в буквальном смысле этого слова, причем тип современный, выхваченный из жизни, что называется, тепленьким, и потому особенно интересный».

И вот уже середина зимы. Мы встречаемся с Василием Лановым в Москве. Наш разговор продолжается. Задаю «провокационный» вопрос:

— Не надоела ли эта картина и эта роль?

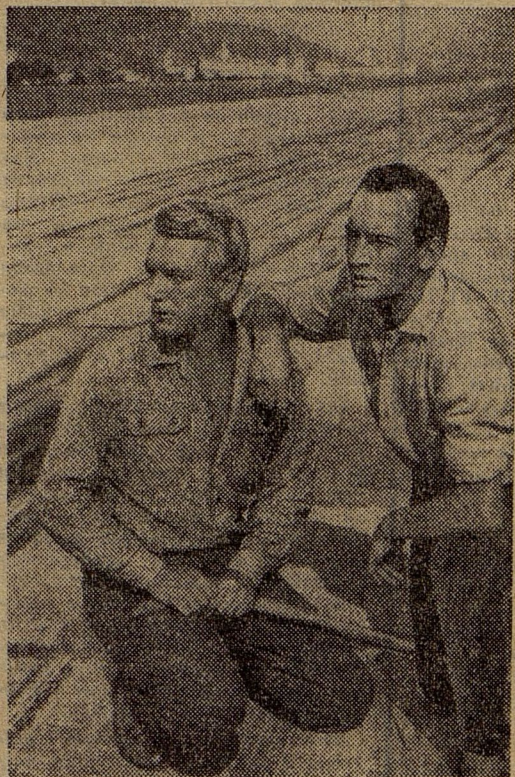
— Нет, даже наоборот. Мы собираемся иногда вчетвером: Д. Гранин, Сергей Микаэлян, мой напарник Александр Белявский (Сергей Крылов) и я. Мы говорим, спорим. Наверное, мой Тулин неправ, когда говорит, что в споре истина погибает.

Меньше всего мне хотелось бы оправдывать своего героя — он в этом не нуждается. В каждом истинном жизненном персонаже мы слышим свой голос, в них открываются наши радости и печали, наши сомнения. Восприятие настоящего искусства — всегда активный процесс. И если зритель расстается с героем, едва погас экран, они могли бы и не встречаться. Так не могу я расстаться (как и многие, вероятно) с Егором Трубниковым. Для меня за последние годы самый крупный пример подлинного актерского отношения к роли — работа Михаила Ульянова в «Председателе».

Прощаясь, я прошу у Ланового сценарий, чтобы еще раз восстановить в памяти некоторые сцены. Он дает мне на день свой рабочий экземпляр. Читать его довольно трудно: весь текст буквально испещрен пометками. Актер работает над ролью.

Л. НИСНЕВИЧ.

Фото автора.



Герои фильма «Иду на грозу»: О. Тулин — В. Лановой (справа), С. Крылов — А. Белявский.

Сов. культ. музей, 1965, 6 февр.