

«Люблю роли сложные»

Заслуженный артист РСФСР Василий Лановой вот уже 12 лет трудится в театре имени Вахтангова и 15 лет в кинематографе. Много ролей сыграл актер на театральной сцене и в фильмах. Особенно запомнились зрителям последние работы Ланового: в экранизациях Толстого — Анатолий Курагин («Война и мир»), Вронский («Анна Каренина») и роль Державина в ленте «Шестое июля».

Не так давно театр имени Вахтангова осуществил постановку горьковской пьесы «Дети солнца», где актер исполняет центральную роль — ученого Протасова.

— Для меня эта роль — праздник, — говорит В. Лановой. — В жизни каждого артиста нечасто выпадает счастье создать такой образ, который бы соответствовал его внутренней теме и где бы он мог показать глубину и сложность характера.

— А что вы можете сказать о своей личной теме в искусстве?

— Находить в человеке доброе. Считаю, что не исправимых нет и всякому «заблудшему» никогда не поздно стать на правильный путь. К примеру, Олег Тулин в романе Д. Гранина «Иду на грозу» написан более черными красками, нежели образ в фильме. Я старался сделать его человечным. Я верил, что мой

герой еще не потерял для общества.

— Вы сыграли в кино Павла Корчагина, Державина, Мечтаете о роли Маяковского. В театре же ваши персонажи не столь героического плана. Очевидно, вы не придерживаетесь строгого деления актеров на амплуа, скажем, «герой» или «простак», «злодей» или «любовник»?

— В традициях вахтанговской школы играть все: от трагедии до водевиля. Так, мои любимые артисты и товарищи Н. Гриценко, М. Ульянов, Ю. Яковлев часто исполняют роли прямо противоположного плана. Поражаешься широте их диапазона.

— Что для вас важнее, любимее: театр или кинематограф?

— Театр! Без него я не мыслю жизни. Общение с публикой необходимо, как воздух.

— Зрители помогают?

— Не то слово. Наш театр и коллектив завода «Динамо» объединяет тесная дружба. Ни один спектакль не выпускается без предварительного просмотра динамовцами. Завод стал для нас вторым домом. Общаемся с заводскими друзьями, актеры лучше узнают людей, открывают для себя тайники рабочего характера. С динамовцами мы разработали совместный план мероприятий к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это наш



творческий и партийный долг.

— Ваше мнение о современном киногерое?

— Он должен соединять в себе черты, типичные для молодых людей нашего времени: оптимизм, целеустремленность, творческую самостоятельность, интеллектуальность. К сожалению, нередко экранный герой примитивен, односторонен. Обидно, что наше искусство отстает от насущных задач современности.

— Каковы, на ваш взгляд, «счастливые исклучения» в этом плане?

— Прежде всего «Дождиком до понедельника» с великолепной игрой В. Тихонова и «Мертвый сезон», где покоряет умная, актерски отточенная игра Д. Баниониса. Причем сложность этих картин дана в разумных пропорциях, так, как это бывает в жизни.

— Традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Увлечен работой в театре. «Довожу» образ Протасова в «Детях солнца». Первые спектакли были для меня сущей мукой. Теперь творческое удовольствие. Репетирую роль Ковбеля в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве».

Кино? Пока думаю в этом году не сниматься, так как нет интересных предложений.

Впрочем, жизнь актера полна неожиданностей. Не исключено, что завтра принесут сценарий, где окажется та заветная роль, о которой мечтаешь...

Записал Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.