



Работы по картине «Пятьдесят на пятьдесят» ведутся в объединении писателей и киноработников под руководством старейшего кинорежиссера Александра Файнцимера.

В основу фильма положены острые драматические события, развернувшиеся на территории нашей страны и в одном из капиталистических государств. Герои этих событий — доблестные советские чекисты, работники государственной безопасности. Контрапунктом для проведения одной из стратегических операций явилось внешнее сходство нашего разведчика Волгина с агентом Западного Берлина.

Важным фактором сценария драматургов З. Юрьева и И. Ирова является то, что здесь не принижены способности иностранной разведки, враг показан хитрым и коварным. Большого мужества, стойкости, военной мудрости и искусства потребовалось от Волгина, чтобы одержать победу над западными стратегами тайного фронта.

В роли Волгина снимается популярный актер театра и кино Василий Лановой.

Во время одной из репетиций он поделился со мной о своей новой работе.

— Мне довелось сыграть значительное количество ролей в кино и театре, — рассказывает актер. Это были разные образы — и классические, и современные. Мне уже приходилось играть военных, но с образом разведчика я столкнулся впервые. Что скрывать, мне не пришлось долго раздумывать после того, как я получил приглашение сниматься в этой картине. И я считаю, что мне повезло, здесь есть что играть: каждую минуту мой герой должен быть готов к перевоплощению, к неожиданностям и сюрпризам поединка.

Б. ЯРЦЕВ.

На снимке: кадр из фильма. Волгин — **В. Лановой.**

Фото **В. КРЕЧЕТА.**

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

18 мая 1972 года

3 стр.