



Лауреаты премии Московского комсомола

ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ

ПРОСТОРНАЯ московская квартира на 2-м этаже с высокими потолками и окнами, выходящими на улицу Горького. На стенах — гравюры, полотна известных мастеров, крупные фотографии... Рыжевато-коричневый Чарли, позвякивая набором золотых медалей, внимательно смотрит на меня, пока я рассматриваю солидную библиотеку.

— Моя страсть, — кивает Лановой в сторону сеттера, — мой друг и помощник в минуты отдыха.

— Вы охотник?

— О! Еще какой! Исходил с ружьем все Подмосковье. Собираюсь на Волгу, да из-за недостатка времени никак не выберусь.

В гостиной — огромный приемник. Два динамика вынесены в разные комнаты. Я знал о давнем увлечении актера музыкой. В его коллекции около 6 тысяч грампластинок с записями классики, а собрание рекеммов стало одним из крупнейших частных собраний в стране. Василий Лановой в юности думал о журналистике, даже поступил в МГУ после десятилетки. Но однажды прочел объявление в газете о наборе молодежи для участия в фильме «Аттестат зрелости». Попробовал. Сыграл главную роль. Полу-

чилось вроде... Это и определило его судьбу. Вместо МГУ окончил Театральное училище имени Щукина.

— Не жалеете, что стали актером? — спросил я его.

— Что вы! Лучшей профессии я себе не представляю! Даже если вернуться годы назад и начать жить сначала, все равно бы удрал на сцену.

— И тем не менее вы не очень охотно советуете молодым людям выбирать профессию актера.

— Многим она кажется этаким романтической, свободной, в розовых тонах, и атрибутами ее воображают славу. А ведь работать приходится без всяких ограничений и 14 и 18 часов в сутки. Так что, если можно обойтись без нее, — надо обойтись. Ну а те, кому безразличен мой совет, пусть попробуют, но с одной оговоркой: нужна неистовость, серьезность, обдуманность выбора.

— Вашей дочери 17 лет. Если она станет актрисой?

— Алена поступает в один из московских вузов, и он очень далек от профессии отца.

— Вы ведь начинали с драматического кружка при Дворце культуры ЗИЛА?

— С ним неразлучен до сих пор. Частенько наведываюсь к автозаводам, иногда играю в спектаклях.

— Если просмотреть перечень ваших работ в кино и театре, обнаружишь среди них роли комсомольца и сказочного принца, поэта-трибуна и старого маркиза, крупного ученого и испанского гранда... Что это, многоцветность творческой палитры, тяготение к разноплановости или поиск нового?

— Один из признаков вахтанговской школы, которой я принадлежу, гласит: актер должен уметь играть все — от трагедии до водевиля. Он должен стремиться к расширению творческого диапазона. Еще Оскар Уайльд говорил: «Определить — значит ограничить». Другое дело — тема, которую нельзя смешивать с амплуа и которая проявляется исподволь у каждого актера. Тема Михаила Ульянова, например, — цельность и сила характера нашего современника. Юрий Яковлев утверждает в своих героях интеллигентность в лучшем смысле слова.

— Какова же ваша тема?

— Находить в человеке прекрасное, показать глубину и сложность харак-

тера и доказать реальность лучших человеческих черт.

— Где вам интереснее работать: в кино или театре?

— Сегодня каждый актер понимает: работать в театре необходимо. Этот ежедневный тренаж нужен нам, драматическим актерам, не меньше, чем, скажем, актерам балета. В то же время я не представляю свою жизнь без суматошной и привлекательной атмосферы съемочной площадки. Кинематограф как бы потребляет все накопленное нами в театре. Он дает нам то, что театру недоступно: на экране каждый кадр — премьера. И поэтому при съемке все наше мастерство должно быть предельно отточено, безошибочно. Ведь снятого, идущего на экране, уже не исправить, как это можно сделать в следующих за премьерой спектаклях. На сцене бывает и так, что при многократном повторении спектаклей, не сходящих с афиш годами, роли стираются, иногда просто надоедают, и в них уже не «выкладываешься» до конца, как раньше. В этом отношении преимущества кинематографа неоспоримы. Я заражен любовью к кино: снимаюсь вот уже 19 лет.

— Ваша кинематографическая судьба такова, что главные работы относятся к экранизациям литературных произведений. Каково ваше к ним отношение?

— Если режиссер находит в кинематографической интерпретации ценности, адекватные литературным, тогда он имеет право перенести литературное произведение на экран.

— Какова она, роль вашей мечты? — Моя мечта — молодой Маяковский. Считал бы себя счастливым человеком, если бы удалось сыграть такую роль. К сожалению, ни в кино, ни в театре нет необходимого материала. И будет очень грустно, когда наступит день и я пойму, что стар для этой роли.

Воплотить на сцене образ нашего современника, человека больших мыслей и чувств, умного, энергичного, волевого, преданного Родине, — это главное, потому что только тогда можно сказать во весь голос о нашем

времени, о его значимости и масштабах, о процессах в нашей сегодняшней жизни.

— А что вы вкладываете в понятие «современность»?

— Это состояние жизни, мира и то, что занимает человеческие умы и сердца в наши дни. Чувство современности — это чувство ритма эпохи, ритма страны, ритма нашего с вами бытия. Сама наша жизнь так интересна по своему содержанию, по фактам бытия, по явлениям общественным, что никакая изощренная фантазия художника ничего более интересного, более неожиданного и яркого не может нам предложить. И вот когда человек способен глубоко и тонко воспринимать эту действительность, тогда в произведении искусства чувствуется истинный художник, отстаивающий свои жизненные идеалы. Заметьте: зрительный зал острее всего отзывался на романтику чувств, на человеческую красоту, выраженную в благородных и победных образах эпохи. Возвышенное сознание жизни, времени — воздух, без которого современному театру не обойтись.

— Помогает ли ваше пристрастие к классической музыке в работе над ролью?

— Слушая музыку Вивальди, Баха или Рахманинова, ощущаешь высокую ее красоту. Она дополняет понимание прекрасного и страшного, возвышенного и прозаического. Изучение живописи эпохи Возрождения, работ испанской, итальянской или фламандской школ позволяет актеру, играющему, например, шекспировскую роль, глубже раскрыть эпоху в зрительных образах, понять самую сущность. А музыка как бы дополняет живопись.

— Вам нынче дважды пришлось столкнуться с удивительным миром, который называется Пушкин... Я имею в виду литературную композицию «Когда постиг меня судьбины гнев» и работу над образом поэта в пьесе Вадима Коростылева «Шаги командора», посвященную последним дням жизни Пушкина.

— В названных вами работах для меня совершенно по-новому открылась личность поэта, его мироощущение, вдруг зримо и точно прозвучали творческие и гражданские мотивы. Я прочел множество писем Пушкина, документы из личного архива, ряд неизвестных мне произведений, еще и еще раз перечитал оду, посвященную Андрю Шенье, где очень четко определялось место поэта в окружающем мире.

— Василий Семенович, Московский комсомол назвал вас своим лауреатом за создание героических образов в фильмах «Павел Корчагин» и «Офицеры». Скажите, чем вам дороги ваши герои?

— Должен сказать, что большинство героев, которых я играю, — люди очень крупные, сильные. Это патриоты. Естественно, такие всегда привлекают. А если добавить сюда удивительную духовную чистоту их, всякое игнорирование личных интересов, забывчивость к своей собственной нужде, то становится ясно, почему молодежь тепло приняла и Павку Корчагина и Ивана Варраву в фильме «Офицеры». Их роднит преданность комсомолу, революционный романтизм, верность долгу и, наконец, одинаковость судьбы. Оба горели в борьбе, отдав ей все. В какой-то степени здесь можно говорить о преемственности поколений, ведь генерал Варрава воспитывался на образе Павки Корчагина, впитав в себя все лучшее, что было в знаменитом герое гражданской войны. Не случайно любители кино нашли в них много общего. Что касается меня лично, то я получил истинное удовольствие, работая над этими интереснейшими ролями. Играть такие незаурядные личности в кино, театре, где угодно, для каждого актера просто счастье. И я рад, что оно выпало на мою долю.

— Что бы вы хотели сказать на прощание нашим читателям?

— Выразить благодарность за теплые поздравления в связи с присуждением мне премии Московского комсомола.

Ю. БЕСПАЛОВ.