

В эти дни все, кто профессионально связан с кинематографом, с горячим интересом откликаются на постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В павильонах и вестибюлях киностудий, за кулисами театров, в рабочих коллективах — повсюду говорят об этом документе, проникнутом заботой партии о повышении идейно-художественного уровня фильмов, расширении производственной базы кино, возможности шире и глубже отразить экономические, общественные и культурные преобразования, осуществленные советским народом. Партия высказывает решительное пожелание народа чаще видеть на экране героев-современников, которые привлекали бы целостностью характеров, человеческим обаянием, преданностью коммунистическим идеалам.

Наш корреспондент А. Кравцов встретился с известным актером театра и кино, заслуженным артистом РСФСР Василием Лановым и попросил его поделиться своими размышлениями с читателями газеты.

Слово Василию ЛАНОВОМУ

И Г Р А Т Ь Ж И З Н Ь

ВОПРОС. Я обращаюсь к вам, Василий Семенович, не случайно, не в порядке произвольного выбора собеседника. Думаю, что актер, в равной степени отдающий свой талант и мастерство театру и кинематографу, имеет возможность оценить нынешний день и будущее советского кино с широких позиций. Нам известно, что вот уже скоро двенадцать лет продолжается и крепнет ваша личная дружба и содружество театра имени Вахтангова с колленивом московского завода «Динамо» имени С. М. Кирова. Полагаю, что эта дружба обогащает ваше творчество, помогает глубже познать процессы, которые преобразуют облик советского рабочего человека. Таким образом, сама жизнь определяет круг вопросов, которые хочется затронуть в беседе.

ОТВЕТ. Я думаю, что особая ценность постановления ЦК КПСС о дальнейшем развитии советской кинематографии как раз в том и состоит, что в этом документе отразились проблемы, подсказанные жизнью. У нас в стране никогда не равняются на средний уровень достигнутого — в этом стиль советского прогресса. В постановлении ЦК КПСС подводятся итоги успехам нашего кинематографа, воздается должное тем его произведениям, которые получили заслуженное признание у советских зрителей и за рубежом. С этих позиций, я убежден, и надо вдумываться в те преобразования, которые предложены кинематографистам.

Меня, естественно, ближе всего затронула та часть постановления, где говорится об улучшении учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях кинематографии, усилении идейно-политической и профессиональной подготовки молодых работников кино, укрепления их связей с жизнью. Я воспитывался в театральном училище имени Б. В. Шуккина при театре имени Вахтангова, где студент с первого курса попадает в условия коллективного педагогического воздействия опытных мастеров театра и кино, получает не только профессию, но серьезную мировоззренческую базу — в училище отлично поставлено преподавание марксистско-ленинской философии и эстетики. Работая в театре и кино, мастера-вахтанговцы находили время, чтобы заниматься с нами скрупулезно, с чувством глубокой ответственности за наше будущее.

Прошли годы после моего окончания училища. Я стал актером воспитавшего меня театра. И вот недавно мне предложили преподавать актерское мастерство в родном училище. Признаюсь, я дрогнул, почти согласился. Но, взвесив все свои возможности, вынужден был отказаться от заманчивого приглашения: будущий актер требует абсолютного внимания и полной творческой отдачи от воспитателя — я не смог бы исчерпывающе ответить на эти требования. Передо мной пример актера Московского драматического театра, одного из лучших режиссеров в жанре художественного слова и замечательного педагога Ю. В. Катина-Ярцева. Я видел, как он в буквальном смысле дневал и ночевал в училище, работая с курсом, которым руководил. И вижу благотворные результаты этого педагогического подвига: его учеников с готовностью приглашали в лучшие театральные коллективы страны.

ВОПРОС. Считаете ли вы, что профессиональная подготовка актеров кино уступает профессиональной подготовке театральных актеров. И не потому ли кинорежиссеры сплошь и рядом предпочитают занимать в картинах актеров театров, в частности многих воспитанников вахтанговской школы?

ОТВЕТ. Я бы не хотел так решительно ставить театрального актера, и себя в том числе, в противовес актеру кинематографическому. Мне приходилось встречаться на съемочной площадке с высокопрофессиональными мастерами, воспитанными во ВГИКе. Я с уважением и где-то с восторгом наблюдал творческую работу Георгия Юматова в фильме «Офицеры». Я восхищаюсь мастерством Мордюковой и Тихоновой, Шагаловой и Носовой. Наконец, ведущая актриса Малого театра Руфина Нифонтова — воспитанница ВГИКа, и об этом не будем забывать.

Но, на мой взгляд, беда, больше того — творческая драма многих кинематографических актеров состоит в том, что они мало снимаются. Иногда раз в пять лет! Государственно подхоря, мы видим в этом разбазаривании, которые уходят на образование и содержание почти не действующих в своей профессии актеров. Кроме того, за этим — личные драмы, постоянная угроза дисквалификации. Театральный актер все-

гда в хорошей творческой форме. Актерам кино удается сохранить ее только в том случае, если они постоянно снимаются.

И здесь вы правы — режиссеры предпочитают приглашать в свои фильмы актеров из театральных трупп. Думаю, что они видят в нас сорежиссеров, людей, обладающих творческой инициативой, что в условиях коллективного труда очень важно. В самом деле, в каждодневной своей работе мы не только накапливаем мастерство, но нередко становимся советчиками постановщика и соавторами драматурга. Сценарий же приходит к актеру уже готовым. Актер кино не участвует в создании окончательной редакции литературно-режиссерского сценария. В редких случаях, когда это происходит, мы видим самые благоприятные результаты. Очевидно, введение договорных отношений между киностудиями и режиссерами-постановщиками, рекомендованное постановлением ЦК КПСС, послужит и новым отношениям между режиссерами и актерами, укрепит коллективный стиль творчества.

ВОПРОС. В постановлении ЦК КПСС особое внимание уделено проблемам художественного отражения жизни советского рабочего коллектива. Мне кажется, вам близка эта тема.

ОТВЕТ. Мало сказать — «близка». Я давно привык чувствовать себя членом рабочего коллектива завода «Динамо». Молодежная бригада слесарей, с которой меня связывает самая тесная дружба, каждые два года меняет состав: ребята уходят в армию, некоторые поступают в институты. Но связи не утрачиваются, дружба не меркнет. И, разумеется, мне особенно четко видны те изменения, которые происходят в рабочей среде. Я слышу суждения молодых рабочих об искусстве, о новых достижениях науки, о развитии спорта. Я вижу, как формируется их общественное сознание, чувство личной ответственности за все, что происходит.

Я — актер, и все, чем переполняет меня жизнь, стремлюсь выразить в сценических и кинематографических образах. Надо ли говорить, что образ рабочего, моего современника, моего друга, давно созрел в моей творческой «копилке» и ищет воплощения? В эти дни мы работаем над фильмом «Иркутская история», который снимается на базе известного спектакля нашего театра. Я играю Виктора, молодого рабочего-строителя. Наконец-то, получив возможность хотя бы отчасти выразить накопленные наблюдения и впечатления о рабочем человеке нашего времени, я многие черты моего героя взял от живых его прототипов — динамовских ребят. Даже грим постарался приблизить к облику нашего Алешки-Рыжули, который сейчас служит в армии...

Каждый раз, приходя в цех завода «Динамо» или в молодежный рабочий «Клуб интересных встреч», я испытываю чувство сожаления, что рядом с нами нет в эти часы кинодраматурга, который бы смог подчеркнуть увлекательный материал для сценария. Здесь в непосредственном общении с рабочей молодежью и дорисовываются штрихи героя-современника.

В фильме «Коллеги» я играл молодого врача Алешу Максимова — человека высокого понимания профессионального долга и комсомольской чести. Месяцы работы над этим фильмом остались в моей памяти как одно из лучших воспоминаний: мы жили жизнью своих героев, ощущали их психологически, был, привычки непосредственно, живо, органично. Встреча с героем-современником необычайно обогащает актера, делает его творчество радостным, праздничным. И ни с чем не сравнимо чувство удовлетворения, я бы сказал — общественного удовлетворения, сознания необходимости твоего труда, когда видишь, что картина удалась, герой признан, о нем говорят, его цитируют.

Мысли о герое-современнике не покидают меня как актера никогда. Я воспитывался в студии рабочего народного театра, вырос в окружении рабочих завода имени Лихачева, по сей день разделяю радости и беды с рабочей молодежью завода «Динамо» и знаю, насколько близок и желанен человеку труда герой действующий, активный, твердо стоящий за свои убеждения.

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» представляется мне особенно важным. В нем отражены не только интересы кинематографических организаций, мастеров кино, но и всей массы кинозрителей.