

от 28 СЕН. 1972

г. Ташкент

Газета № . . .

Я-АКТЕР

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

В ТАШКЕНТЕ с огромным успехом проходят гастроли московского театра им. Евг. Вахтангова. Сегодня мы знакомим наших читателей с одним из актеров этого театра Василием Лановым.

ИНТЕРВЬЮ Лановой дает редко и неохотно. Не из какого-то иногда встречающегося актерского кокетства, но просто потому, что не очень любит рассказывать о себе. Главное для него сам труд актера, а не то, что об этом напишут. «Как у Маяковского «Я—поэт. Этим интересен!», так вот я — актер и этим, возможно, иногда могу быть интересен», — говорит Василий Лановой.

Увлечение театром началось в 12 лет, когда он начал играть в художественной самодеятельности. Увлечение это росло, но, окончив школу с золотой медалью, Лановой все же решил пойти в МГУ на факультет журналистики. В скором времени Василия Ланового приглашают сниматься в фильме «Аттестат зрелости», что и решило судьбу будущего артиста. Прочувшись полгода и ясно почувствовав, что жить без театра уже просто не может, он бросает университет и поступает в Щукинское училище, окончив которое, становится актером театра имени Вахтангова.

Представляет ли Лановой себя в другом театре? Пожалуй, нет. Он актер театра, непосредственно развивающего традиции вахтанговской школы, актер, который должен уметь играть все — от трагедии до водевиля.

Он играет Цезаря в трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра» и Ковбеля, слугу Клеонты в «Мещанине во дворянстве» Мольера и Протасова в «Детях солнца» Горького... Ему великолепно удаются и образы романтических героев, и образы наших современников.

— Какие же роли Вам особенно близки? — спрашиваю актера.

— Талантливые, — отвечает Василий Семенович. —

Каждый актер мечтает о хорошей драматургии, чтобы в роли была тема, которую можно развить. Мне близки роли высокогражданственные, широкого общечеловеческого звучания, роли, в которых актер может раскрыть свое мироощущение, свои мысли, провести свою тему. Актеры очень зависят от глубины роли, а не всегда эта глубина есть.

Постепенно разговор переходит на роли, которые хотелось бы сыграть актеру. Вопрос этот традиционен, но в разное время Лановой по-разному отвечал на него. Правда, мечта сыграть молодого Маяковского сохранилась до сих пор.

— Ведь Маяковский в двадцать лет выглядел сороклетним, так что я еще могу мечтать об этой роли... Гамлета? Да когда-то хотел, но теперь желание сыграть Гамлета стало настолько банальным, что не хочется об этом говорить... И мечта сыграть космонавта тоже была. Я хорошо знаю этих людей. Сколько можно было бы сказать со сцены о Германе Титове, например, да обо всех этих незаурядных, многогранных, интереснейших людях, но, к сожалению, если в драматургии встречается образ космонавта, то решен он до обидного прямолинейно, как-то упрощен и неинтересен, поэтому пока я оставил эту мечту... Сейчас хотелось бы сыграть Сирано де Бержерака, героев Ромэна Роллана.

— А над чем Вы работаете сейчас?

— Меня все больше привлекает художественное чтение. Сейчас я уже подготовил Пушкина (Михайловская ссылка). Готовлю программу из произведений Маяковского. Недавно снялся в спектакле на телевидении «Тысяча душ» по Писемскому, в кино — в фильме

«17 мгновений весны» в роли генерала Вольфа. В театре сейчас премьера спектакля «Шаги Командора», где я играю роль Александра Сергеевича Пушкина, работаю над новой ролью Мансура в спектакле «Женщина за зеленой дверью» по пьесе Ибрагимбекова.

На вопрос — кто для него эталон современного актера? — Лановой, не задумываясь, отвечает конкретно и лаконично: Николай Сергеевич Плотников. Это актер высочайшего профессионализма, осознанной высокой гражданственности, необычайной работоспособности, актер, сформировавший свою личность. Ведь интересный актер — это прежде всего интересная личность, как говорит сам Н. С. Плотников.

Пожалуй, то же самое можно было бы сказать и о Василии Лановом. Не случайно они актеры одного театра, театра единомышленников, великолепного актерского ансамбля.

— С какими режиссерами Вам интереснее всего работать?

— В театре больше всего люблю работать с Е. Р. Симоновым, собственно 99 процентов ролей, сыгранных в театре, я подготовил именно с этим режиссером. В кино мне было приятно работать с Сахаровым, Бондарчуком, Микаэляном, Фетиним, Аловым и Наумовым, на телевидении — с Неренбургом.

— А с какими режиссерами Вам бы хотелось работать?

— Я бы очень хотел сняться у Тарковского и Чухрая, с удовольствием еще раз встретился бы с Аловым и Наумовым...

На прощание спрашиваю Василия Семеновича, что бы он мог сказать читателям «Правды Востока».

— Рад встрече с новым для меня ташкентским зрителем.

Н. КИРЕЕВА.