

Э Т И ПРЕКРАСНЫЕ СТРОКИ

МОСКВИЧИ хорошо знают артиста Василия Ланового и по спектаклям Театра имени Евг. Вахтангова, и по многочисленным фильмам, в которых он снимался. А недавно они могли наблюдать популярного актера в новом амплуа. Он выступает на концертной эстраде в композиции «Когда постиг меня судьбины гнев» по произведениям А. С. Пушкина. Жанр этого выступления своеобразен, необычен.

Когда артист, начиная вечер, исполняет «Талисман», кажется, что перед нами достаточно профессиональное, но вполне обычное художественное чтение. Это как будто подтверждается и внешним обликом артиста. Он появляется перед зрителями в одежде, не стилизованной под пушкинскую эпоху. Нет и какого-либо грима и специальных аксессуаров, и сразу определяется отсутствие стремления играть, изображать Пушкина. Действительно, нигде Лановой не пытаются этого сделать — образ поэта создается им на эстраде совсем другими средствами.

Очень скоро становится ясно, что в новой работе Лановой остается театральным актером, не становясь чтецом. Только театральность здесь особая: он настолько открыто, заразительно передает свои переживания и размышления по поводу происходящего с Пушкиным, что возникает сценический образ — не поэта, но как бы друга его, близкого человека, всем сердцем ему сопереживающего.

Внешность и пластика исполнителя — это внешность и пластика Ланового, а не Пушкина. Но Ланового, будто только сейчас знакомящегося с эпизодами жизни великого поэта, о которых идет речь в композиции. В чувствах исполнителя нет вторичности — они рождаются обстоятельствами действия, как в театральном спектакле.

Может быть, отсюда возникает тот «эффект присутствия», который так ценен в новой работе Ланового. Что бы он ни читал — хоть официальный документ, — в его передаче присутствует отношение к Пушкину, восприятие Пушкина, тут же подтверждаемое стихами поэта.

Перед нами — художественно убедительная картина духовного мира поэта.

«Вместе с Пушкиным» — вот, пожалуй, наиболее точное определение исполнительской позиции Ланового. Вместе с поэтом проживает он несколько лет его жизни и уходит со сцены, заставив многое пережить и передумать зрителей, как многое пережил и передумал он сам, готовя свою новую эстрадную работу.

К. КРИВИЦКИЙ.

26 МАЯ 1973

МОСКВА

МОСКВА