

ТЕАТР или кино? В былые времена такого вопроса перед артистами не возникало. Сегодня его задают им все чаще и чаще.

Василию Лановому даже иногда говорят: «Зачем вам оставаться в театре? Вы созданы для кино. К тому же у кино такие возможности, такие перспективы, вас видит весь мир, все знают, такая популярность...».

Василий Семенович на это отвечает: «Можно много ездить по свету, видеть много стран, получать массу впечатлений, но все равно тянет на Родину. Так вот театр — моя родина, моя «алма матер»».

Театр покорила его с детства. Нет, он не рос в артистической семье, детство прошло в украинском селе Стрымба близ Винницы. И артистов в роду не было.

Все получилось вроде случайно. Когда уже жил в Москве, проходил мимо театра завода им. Лихачева, увидел афишу самодеятельного театра — шли «Друзья из Питтсбурга». Пошел посмотреть, да и прирос душой к искусству перевоплощения, заразился им на всю жизнь.

А ведь народная театральная студия не ставила цели готовить артистов, ее задача скромнее — приобщать к прекрасному людей. Во всяком случае, руководитель народного театра заслуженный деятель искусств Сергей Львович Штейн считал так...

Василий не очень и стремился стать артистом. После десятилетки он поступил... на факультет журналистики МГУ. Но, как сейчас признает сам Василий Семенович, надо было учиться в университете, чтобы понять, что без театра ему невозможно, что театр ему необходим.

Уже занимаясь в театральном училище (при театре имени Вахтангова, где сейчас Василий Семенович работает), снялся в кино. Заметной была его работа в фильме «Аттестат зрелости», потом в роли Павла Корчагина. Позднее за эту роль и за роль Ивана Вараввы в фильме «Офицеры» В. Лановой был удостоен премии московского комсомола.

— А все-таки, Василий Семенович, кино чем-то привлекает вас?

— Тем, что оно порой дает возможность проявиться в чем-то таком, чего не может дать театр. Иногда артист чувствует, что может сделать нечто большее, нежели открывают ему подмостки сцены. Это чувство, в частности, привело меня к мысли создать свои программы выступлений перед зрителем. Одна из них — Пушкин, которого я безгранично люблю. «Когда достиг меня судьбины гнев...» — называется программа. — А хотели бы вы сыграть Пушкина?

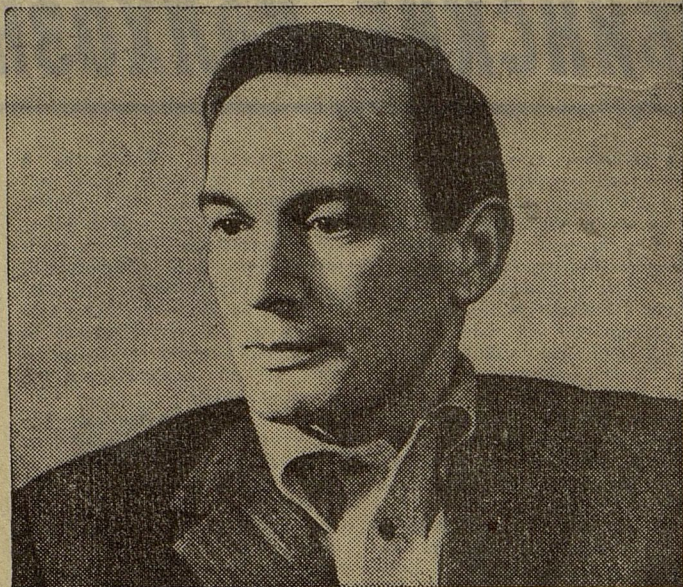
— Я и так играю его в нашем театре. «Шаги командора» — называется спектакль, поставленный вахтанговцами по пьесе В. Коростылева. А вообще-то считаю, что Пушкина лучше не изображать ни на сцене, ни в кино. Пушкин — это вечность, ежесекундная стремительность, легкость при охвате широчайших вопросов. Он гигантски много значит для России. Может быть, прав Юрий Любимов в театре на Таганке, применяя некий условный ход при изображении таких гигантов, как Пушкин, Маяковский, с помощью семи-восьми актеров.

— А надо ли, на ваш взгляд, переводить на язык театра и кино произведения Пушкина?

— Конечно. Только эти спешные произведения должны исполняться на самом высоком уровне.

— Знаете ли вы такой пример?

— Фильм «Дубровский», Мо-



ЖИЗНЬ АКТЕРА

СУББОТНИЕ
ВСТРЕЧИ

Рассказывает
заслуженный артист РСФСР
Василий ЛАНОВОЙ

жет быть, какую-то роль играют здесь впечатления детства, но меня обжигают всякий раз воспоминания о «Дубровском».

— Какие есть у вас еще программы, кроме пушкинской?

— Маяковский. «Сердце с правдой вдвоем». Меня привлекает огромная гражданственная сила стихов Маяковского.

— Когда у вас появляется ощущение того, что роль вам удалась?

— Роль удалась тогда, когда ее литературная основа дает повод высказать свое мироощущение. Тема — вот что очень существенно. Гражданская направленность, причастность к большим проблемам — на мой взгляд, основное, что определяет значимость роли. Алешка Максимов («Коллеги»), Олег Тулин («Иду на грозу»), Мансур (одна из последних моих работ в театре, в спектакле «Женщина за зеленой дверью», поставленном Евгением Симоновым по пьесе Рустама Ибрагимбекова) — вот примеры ролей с такой большой гражданской значимостью, позволяющей коснуться жизненно важных тем.

— Вы любите спорт. Как помогает он вам в работе? Заставили ли съемки в кино учиться чему-либо, чего вы не умели? Верховой езде, например?

— Увлекаюсь волейболом, плаванием, имею разряд по прыжкам в высоту. Конечно, для съемок в кино порой требуется большая выносливость. Тут, безусловно, физическая подготовленность выручает. Что касается верховой езды (а умение ездить на лошади было нужно и в «Павле Корчагине», и в «Анне Карениной», и в «Офицерах»), то главную «школу» я прошел в родном селе. Ездил в ночное, скакал на конях без седла, купал лошадей.

Сейчас еще один вид спорта стал увлечением — охота на боровую дичь. Со своим другом — ирландским сеттером Чарли провожу отпуск в разных

уголках страны — в Белоруссии, под Уфой, близ Омска.

— Мы видели вас в фильме «Пароль не нужен» в роли Чена — советского разведчика. Что дает артисту такая роль?

— Интересную возможность уйти от своего лица в другое, чужое. В «Офицерах» есть такой момент: мой герой Варавва изображает китайца. Да так, что лучший друг его не сразу узнает. Мне пришлось даже изучать китайский язык...

— Василий Семенович, в среде актерской бытует выражение, что актер кино — это как «невеста на выданьи»: ждет, пока «не посватает» какой-нибудь режиссер, пригласив сниматься.

— Такое относится только к актерам кино. И несколько к тем, кто занят в театре и вместе с тем снимается в кино. Признаться, для того многие мои коллеги и живут театром, чтоб не быть такой «невестой».

— Традиционный вопрос: о последних работах, о планах. Каковы они?

— Скоро выйдет телевизионный фильм «Иркутская история» по пьесе Арбузова. Играю в нем Виктора. Снялся в фильме «50 на 50», где исполняю роль советского разведчика. И, наконец, готовится «17 мгновений весны» по книжке Юлиана Семенова. В этом многосерийном фильме буду играть Вольфа.

— Уральский мороз огорчил вас?

— Немного напугал. В день моего приезда было минус сорок.

— Но вы «привезли» к нам тепло...

— Чтоб тепло было во время моих гастролей...

Во время гастролей Василия Ланового в Челябинский театральный даже жарко: билетов на спектакли не достать. Тепло встречают уральцы известного актера, который приехал в наш город впервые.

Эн. РЫБИН.

В. СОЛОВЬЕВ.

На снимке: В. Лановой.

Фото А. Ходова.