



## «ЛЮБОВЬ МОЯ, ТЕАТР»

Наконец-то пермские зрители имели возможность непосредственно, в аплодисментах и бесчисленных букетах цветов выразить свою признательность любимому актеру, заслуженному артисту республики Василию Лановому.

Со времени его дебюта в фильме «Аттестат зрелости», где он создал образ своего ровесника Валентина Листовского, прошло 24 года. Это время упорного труда в постижении сложного сценического искусства, становления таланта и успешной работы над самыми разными, интереснейшими образами. Это Павка Корчагин и капитан Грэй, Анатолий Курагин и Вронский, генерал Карл Вольф из «Семнадцати мгновений весны» и поручик Шервинский из «Дней Турбинных»...

— Кино — это моя возлюбленная. Я люблю путаницу павильонов, съемочных площадок. Настоящие деревья и настоящую, не нарисованную на картоне воду. Беспокоежное ожидание солнца и бурное ликование с его появлением... Но моя любовь — это театр. В театре — главная творческая жизнь

и работа актера. Именно в театре от спектакля к спектаклю зреет и расцветает талант, совершенствуется мастерство. И только в театре возможно «воспроизводство» творчества...

Пермяки познакомились с Лановым, актером сцены, в спектакле «Сильнее любви» — инсценировка известной повести Бориса Лавренева «Сорок первый». Василий Лановой играет в нем поручика белой гвардии Говоруху — Отрока. «Малиновый» комиссар Евсюков — артист театра Вахтангова Алексей Кузнецов. Мариютка — московская актриса Светлана Аникина.

На сцене, не обремененной декорациями (только свет и музыка сопровождают действие), — всего три актера. Но какими искренними, человеческими чувствами любви, ненависти, страдания и счастья они наполняют зал! Столько в них обаятельного, истинно «вахтанговского» юмора, что во всем огромном зале не остается ни одного пустого уголка, ни одного равнодушного сердца.

**Н. ПОПОВА.**

Фото А. ЗЕРНИНА.