

ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА



— Современный актер немислим без гражданского пафоса, — рассказывает лауреат Ленинской премии народный артист РСФСР Василий Лановой. — Сегодняшнего зрителя

не удивишь виртуозностью технических средств. Если образ строить лишь на основе накопленного опыта и общих соображений, то он не найдет хорошего отзвука в зрительном зале.

— Одна из ваших первых работ в кино — Павка Корчагин — это герой, как принято говорить, социального плана. Наверное, социальные корни образа многое значат для актера!

— Они становятся определяющими в ролях самых разных: от глубоко реалистических до романтически возвышенных. Таков по сути творческий принцип нашего Вахтанговского театра, где мне посчастливилось трудиться два десятка лет.

То, что с Павкой я встретился в начале своего творческого пути, и то, что эта роль стала моей путеводной звездой, и есть мое самое большое актерское и человеческое счастье. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь» — произведение, нужное молодежи всегда. И каждое новое поколение хочет

видеть своего Павку. Вышел уже третий фильм о Корчагине. Наверное, будет и четвертая экранизация, и пятая... Людям, особенно юным гражданам, необходим идеал — боец и строитель, который бы давал всем нам уроки мужества.

— Что повлияло на формирование вас как гражданина и человека!

— Война. Три года я, мальчишка, провел в оккупированном гитлеровцами украинском селе Стрымба. Помню, как стоял с дедом у околицы, а мимо лавиной шли вражеские солдаты с самодовольными физиономиями. Возле станции Абомеликово несколько десятков пленных красноармейцев поднялись против вооруженных до зубов фашистов. Люди погибли, предпочтя смерть позору. Это запало в душу навсегда. Вот почему мне дороги роли защитников Родины, военных людей.

— Какие из этих персонажей на сцене театра и в кино вам особенно близки!

— Политрук Бакланов из спектакля «Вечная слава». Этот юноша силой духа был сродни героям Н. Островского. Генерал Огнев в пьесе «Фронт»... В эту роль я хотел внести все лучшее, что видел в наших войнах-современниках: духовную цельность, мужество, идейную непо-

колебимость. Рад, что в год 35-летия Победы я снова выступлю в роли Огнева — в обновленном спектакле на сцене театра им. Вахтангова. Из экранных работ на военную тему я бы выделил Ивана Вараву (фильм «Офицеры»), маршала Гречко из ленты «Солдаты свободы»...

— В каких фильмах вы снимаетесь сейчас!

— На киностудии им. Горького я занят в экранизации связанных между собой двух повестей Ю. Семенова «Петровка, 38» и «Огарева, 6». Мой герой — следователь Костенко, человек незаурядного таланта. Волевой, мужественный, преданный своей нелегкой профессии, но в чем-то и противоречивый. Стараюсь играть этого героя так, чтобы не повторять проторенных путей, присущих детективному жанру.

— Василий Семенович, как вы проводите время досуга!

— Люблю путешествовать. Раньше предпочитал охоту и рыбалку, теперь же мне нравится «штурмовать» малоизвестные туристические маршруты. Плаваю на лодке от города Кимры и далее вниз по Волге. Увлекательны выезды на юг Белоруссии, путешествия по

Припяти. Люблю «отмахать» десяток-другой километров, налегая на весла. Мускулы наливаются силой, дух — бодростью.

— Каков ваш творческий девиз!

— Актер не должен пассивно ждать ролей, которые он хотел бы сыграть. Так, я давно мечтаю о роли Маяковского в кино. Пока это не удастся, я выступаю со стихами поэта на эстраде, предлагаю сценическое воплощение образа «агитатора, горлана, главоая». Нелзя опускать рук даже при отчаянных обстоятельствах. Надо работать, работать, работать...

Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.

27 МАЯ 1980

«ЗНАМЯ МОЛОДЕЖИ»

Г. МИНСК