

Вырезка из газеты

ГУДОК

11 Дек 1980

г. Москва

## ВСТРЕЧИ

# В ТЕАТРЕ, КИНО, НА РАДИО

Встреча с народным артистом РСФСР лауреатом Ленинской премии В. Лановым началась с традиционного вопроса:

— Василий Семенович, как вы стали актером?

— Когда играл первую роль в кино, — это было в фильме «Аттестат зрелости», — актером, конечно, не был. Но эта первая работа побудила учиться актерской профессии.

— Кем же в то время вы были?

— Только что окончил школу, поступил в МГУ. В студии Дворца культуры автозавода имени Лихачева, на котором работали мои родители, ставили пьесу «Аттестат зрелости», и я играл Лисовского. Когда по мотивам этой пьесы решили снимать фильм, пригласили меня на ту же роль. Так я оказался на съемочной площадке.

— Чему вы отдаете предпочтение: кинематографу или сцене?

— Я артист театра, снимающийся в кино. Кино — как первая любовь, а театр — мой родной дом.

— Какие роли вам больше нравятся: героические или комедийные, в современных пьесах или в классике?

— Мне довелось играть и Павла Корчагина, и старикашку Па де Труа в «Золушке». Играл в «Войне и мире» и в «Анне Карениной». Одна из последних работ — Сагадеев в спектакле «Тринадцатый председатель».

Как-то после спектакля пришел ко мне бывший директор одного завода. Он оказался в такой же ситуации, что и Сагадеев: был отдан под суд за то, что втридорога заплатил шабашникам за строи-

тельство детского сада. А до него был руководитель, который ни метра не построил, объясняя свою беспомощность нехваткой рабочих рук... Я стремился сыграть Сагадеева как самого современного положительного героя. А вообще важны не жанр, не эпоха — главное, чтобы роль несла глубокий идейный смысл, чтобы герой был жизненно достоверен.

— Значит, первая задача — воссоздать характер?

— Не совсем так. Воссоздать характер — дело актерской техники. Основной же задачей считаю донести острую, ясную мысль. Потому отказываюсь от выитрыжных, но лишь внешне занятых ролей, порой бе-

речь за эпизодические. Не так уж важно, сколько времени твой герой проводит на экране или на сцене — лишь бы эта задача была решена.

— А если говорить об этапных ролях?

— В театре — Огнев в пьесе Корнейчука «Фронт», Цезарь в «Антонии и Клеопатре» Шекспира, Дон Жуан в пушкинских «Маленьких трагедиях», Протасов в «Детях солнца» Горького, Сагадеев, о котором уже говорил.

В кино — Павел Корчагин, Иван Варрава в «Офицерах». Особое место занимает работа в фильме «Великая Отечественная». В кинематографе нет ничего сильнее хроники. То, что я увидел в эпизодах и

сценах, снятых фронтowymi кинооператорами, до глубины души потрясло меня.

— Вы много работаете на радио. Чем привлекает эта работа?

— В телевидении, кино, театре инструментами актеру служат глаза, мимика, жест, декорации. На радио — только голос. Микрофон требует предельной собранности.

— Словом, работа перед микрофоном шлифует актерское мастерство...

— Именно. Особенно стихи.

— Вашу литературно-драматическую композицию, посвященную Пушкину, поэт П. Антокольский назвал «Апассионатой Пушкина».

— Любовь к великому поэту заставила меня не только изучить его творчество, но и обратиться к биографическим материалам, историческим документам, письмам. Оценка Антокольского была для меня высокой наградой за труд.

— Чем увлекаетесь в свободное время?

— Музыкай и охотой. Правда, дела и домашние заботы — у меня двое сыновей — редко позволяют бывать на концертах и еще реже — на охоте.

— Ваши творческие планы?

— Не так давно снялся в фильмах «Петровка, 38» и «Огарева, 6». Ю. Семёнов написал еще и продолжение, герой будет по-прежнему участником описываемых событий. Роль, мне кажется, становится шире и психологически глубже.

Беседу вел  
Б. СЕМЕНОВ.