

Наши
гости

Василий Лановой

В эти дни на сцене Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского в спектакле «Тринадцатый председатель», посвященном XXVI съезду КПСС, играет народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Василий Семенович Лановой.

ПЕРЕДО мною один из первых сборников «Актеры советского кино», выпущенный в 1967 году. К этому времени в творческом багаже артиста Московского академического театра имени Евг. Вахтангова Василия Ланового было уже восемь заметных работ в кинематографе. Такие роли, как Павел Корчагин, в одноименном фильме, Артур Грей в «Алых парусах», Анатолий Курагин в «Воине и мире», выдвинули его в число наиболее популярных и любимых зрителями актеров. Отдавая должное экранным и сценическим образам Ланового, автор очерка в упомянутом сборнике тем не менее

счел нужным отметить, что актерские возможности еще не раскрыты, и все же «этот человек сумеет в своем творчестве достичь очень многого».

Шли годы. Почти втрое увеличился послужной список Василия Ланового в кинематографе. Но вспоминая сейчас фильмы «Анна Каренина», «Офицеры», «Анна и командор», приходится констатировать, что при всей внешней выразительности, яркости образов, которые создал Лановой, значительных художественных открытий не произошло.

В 1979 году В. С. Лановой озвучил многосерийный доку-

ментальный фильм «Великая Отечественная» и сыграл роль председателя Сагадеева в спектакле по пьесе А. Абдуллина «Тринадцатый председатель».

— Обе работы для меня несколько неожиданные, я бы сказал, экспериментальные, сложные, стоившие большой затраты сил, но чрезвычайно важные для меня как коммуниста и гражданина, — подчеркнул актер в интервью журналу «Театральная жизнь».

За озвучивание «Великой Отечественной» В. С. Лановой удостоен Ленинской премии. Роль Сагадеева дала возможность зрителям увидеть хорошо знакомого актера в новом качестве.

— Как-то вышло, что закрепились за мной герои, так сказать, любовно-романтического плана, — объективно заметил Василий Семенович во

время нашей беседы. — А тут герой, выхваченный из гущи жизни, деловой человек без какого-либо романтического ореола, трезво и глубоко мыслящий, но оказавшийся в ситуации крайне неблагоприятной. Да, его судят, и неизвестно, каким будет приговор суда. Но для себя я твердо решил: Сагадеев человек честный, все делающий по совести. Не правда ли, замечательное русское выражение — «по совести»? Его отцовская любовь к земле, к сельчанам мне бесконечно дорога.

По словам В. С. Ланового, для актеров театра имени Вахтангова работа над спектаклем дала прекрасную возможность выявить свое отношение к жизни, свою гражданскую позицию. В коллективе нашего театра тоже расценивали постановку этого спектакля, как своего рода экзамен на гражданскую социальную зрелость.

Ю. ХОМАЙКО.

4 U 91B 1984

Тамбовская правда

г. Тамбов