

# Неизменно — вахтанговец

5, 6, 7 и 8 мая в спектакле театра драмы имени М. Горького «Тринадцатый председатель» в центральной роли занят народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии и премии Московского комсомола **Василий Лановой**. Наш корреспондент встретился с известным актером.

— **Василий Семенович**, в нашем городе вы не впервые. Что связано у вас с Волгоградом?

— Я рад, что смог снова побывать здесь в эти предпраздничные дни. 9 мая — день совершенно особенный не только для людей моего поколения. Наверное, для каждого из нас праздник Победы — один из самых волнующих. И то, что в эти майские дни я здесь, на земле Сталинграда, для меня — событие. Ваш город — символ народного подвига, народной славы. Минуты прикосновения к таким святыням незабываемы для каждого, а человеку творческой профессии они просто необходимы.

— Только что закончился ваш первый спектакль на сцене волгоградского театра. Какие впечатления?

— Очень высок уровень профессиональной культуры. Некоторые актеры — настоящие мастера. Ведь представляете: достаточно трудно войти в готовый спектакль исполнителю «со стороны». О результате судить зрителю, но у нас на сце-

не царил полное взаимопонимание, хотя с коллективом я был совершенно не знаком — встретились только на репетиции. Но у нас было желание идти навстречу друг другу, а во время действия — предельное внимание и сосредоточенность.

— «Тринадцатый председатель» в постановке **Евгения Симонова** уже около двух лет идет в Москве на сцене театра имени **Е. Вахтангова**...

— С неизменным успехом. Это название часто появляется в нашей афише, и за сравнительно короткое время мы сыграли уже сто спектаклей.

— **Идейная направленность, основная мысль вахтанговской постановки** в чем-нибудь отличается от трактовки волгоградцев?

— Еще одна причина того, что у нас со здешними актерами сложился полный «альянс»: главную мысль пьесы **Азата Абдуллина** оба режиссера — в Волгограде постановку осуществил **П. И. Слюсарев** — поняли одинаково. Здесь дело в самой пьесе: она очень точ-

на по мысли, убедительна. И необыкновенно актуальна! С трибуны XXVI съезда КПСС **Леонид Ильич Брежнев** сказал: «Экономика должна быть экономной». Автор «Тринадцатого председателя» сумел вскрыть драматизм, тающийся в сфере, казалось бы, чисто абстрактной, — в современных экономических отношениях. Я очень люблю эту пьесу и свою роль — председателя колхоза **Сагадеева**. Это человек, не терпящий демагогии, но умеющий делать дело. И в этом — он настоящий коммунист.

— Как вы определяете свою актерскую тему?

— Мне кажется, что понятие темы актера тесно связано с другим понятием — амплуа. А мне, чем старше становлюсь, тем больше хочется уйти от всяческих рамок в своей профессии. Не зря актеров в старину называли лицедеями. Хочется пробовать разные характеры, разные жанры — комедию, детектив...

ТЕАТР

— Кстати, увидим ли мы продолжение «Петровки, 38» и «Огарева, 6»!

— Да, мой киногогерой, майор **Костенко**, скоро появится на экране в фильме «Противостояние».

— Ваши любимые актер, режиссер, театр!

— Из актеров необыкновенно дорог мне **Николай Плотников**, которого уже нет. Его, истинного вахтанговца, я считаю своим учителем. Из режиссеров театра мне очень интересны **Юрий Любимов** и **Анатолий Эфрос**, в кино — молодой, но уже ставший большим мастером **Никита Михалков**. Что касается театра, то моя неизменная любовь — родной театр имени **Евгения Вахтангова**.

Интервью взяла  
**Н. МИХАЙЛОВА**.

