

«Марийская осень-82»



Сегодня в республике завершается фестиваль искусств



Павка Корчагин, Иван Варрава в «Офицерах», капитан Грей в «Алых парусах», Алексей Вронский, генерал Огнев во «Фронте» Корнейчука... Галерея ярких образов в кино и на сцене театра имени Евг. Вахтангова создана народным артистом РСФСР лауреатом Ленинской премии Василием Лановым. Участник фестиваля искусств «Марийская осень-82», он выступал на концертах с чтением стихов Маяковского и Пушкина. Наш корреспондент беседовал с артистом в дни его пребывания в Йошкар-Оле.

— Есть такое понятие — память сердца. Оно включает, по-моему, не калейдоскоп событий вообще, а особое отношение к некоторым из них, особую зарубку в душе от общения с каким-то человеком, от соприкосновения с обстоятельствами жизни.

— Я назвал бы их этапными в становлении челове-

ческой личности. У Бориса Лавренева есть высказывание о том, что он может писать лишь о событиях, которые являются частицей гигантских катаклизмов. Для меня такой первой зарубкой на сердце стала Отечественная война. Все мы родом из детства, а мое поколение родом из войны. В малень-

ВЕРЮ В АЛЫЕ ПАРУСА!

ком украинском селе Стрымба три года я мальчишкой видел фашистских оккупантов. Вся трагедия тех лет, мужество людей и необыкновенная радость Победы, которую я могу сравнить с тем, что пережил позже в день гагаринского взлета к звездам, — это след на всю жизнь.

Потом, когда мне предстояло озвучивать двадцатисерийный фильм Романа Кармена о Великой Отечественной войне и я стал как бы его первым зрителем, все это снова так напомнило о себе, что бывали моменты, когда просил остановить запись: не мог от волнения сказать слово, спазм сжимал горло. Это — часть моей биографии. Хочется, раз мне выпала актерская судьба, рассказать об этом времени, о его героях, молодежи поведать о годах великого подвига.

Вехами в моей судьбе стали встречи с выдающимися актерами, режиссерами, духовное влияние их на меня очень велико. Это Рубен Симонов, Астангов, Абрикосов, Плотников, Раневская, Плятт, Ульянов. Сейчас в издательстве «Молодая гвардия» готовится моя книга, которая так и называется «Счастливые встречи»...

— Ваших киногероев роднит романтическая приподнятость, вера в добро, стремление к подвигу, справедливости. Не устарело ли само это определение — романтик? Все больше практика жизни и литература показывают нам чересчур делового, целеустремленного, знающего очень хорошо, чего он хочет от жизни, человека. В алые паруса ему просто некогда верить и прочесть Грина некогда...

— Я, видимо, по складу души романтик. Мне не хватает в некоторых сегодняшних ролях именно этого, и я стараюсь найти в моем герое устремленность в будущее, а не только сиюминутную рациональность. Сплав реализма и романтизма в человеческом характере меня как актера больше всего привлекает. Вот такого плана очень мне дорогая работа в спектакле «Тринадцатый председатель», где я играю роль председателя колхоза Сагадеева.

После моего Павки Корчагина уже вышел третий фильм о нем. И я уверен: не последний, потому что у каждого поколения есть своя трасса — целина, БАМ, космос. А значит, есть горячие головы, мужественные сердца, яркие страсти и вера в мечту.

Если ты жаждешь чуда — сделай его, говорил капитан Грей. По моему убеждению — это всегда современно. Я верю в алые паруса человеческой Доброты!

— Вы вспомнили сейчас о работе в «Тринадцатом председателе». Пожалуйста, расскажите о других ваших ролях в театре.

— Недавно впервые выступил в комедийной роли Гусара в спектакле «Вечер старинного русского водевиля». В пьесе А. Мешарина «Равняется четырем Франциям» играю крупного партийного работника. В «Антонии и Клеопатре» В. Шекспира в Цезаре вижу не только историческую личность, а пытаюсь показать, как от властолюбия, честолюбия идет дорога к фашизму, к фанатизму сверхчеловеков, поступками которых движет жажда порабо-

щения себе подобных. Мне думается: пограние таких понятий, как совесть, добро, благородство, и сегодня чрезвычайно опасно для мира.

— Вы часто обращаетесь к поэзии Владимира Маяковского и здесь, на нашем фестивале, читали его произведения.

— Я мечтаю сыграть Маяковского, бойца и поэта с душой нежной и чуткой. Если случится такое, а пока никто не берется написать пьесу о нем, то это и будет продолжением моей главной темы.

— Василий Семенович, вы недолго пробыли в наших краях. И все-таки, думаю, составили представление о Йошкар-Оле, фестивале, людях.

— Я занят в спектаклях театра и смог выкроить не так много дней, чтобы участвовать в вашем фестивале. Его идеи мне очень по душе. Я вижу здесь такое созвездие актеров, какому может позавидовать любой род страны. Ценно: марийская филармония и режиссер Эдуард Смольный собрали представителей высокого искусства, настоящих мастеров. Я услышал у вас уникальный квартет аспирантов Московской консерватории, прекрасную музыку! А Йошкар-Ола так пригласила мне по душе, что состоялась предварительная договоренность с дирекцией русского драматического театра о моем участии в этом сезоне в спектакле «Тринадцатый председатель» на сцене вашего театра. Так что говорю всем Йошкар-Олинцам: до свидания, до встречи!

Беседу вела
Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.
Фото Б. Филатова.