



КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Очень хотелось бы встретиться на ваших страницах с артистом Василием Дановым...

Е. РОДИОНОВА

НАРОДНЫЙ артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Василий Лановой работает в кинематографе более двадцати пяти лет. За это время он сыграл около тридцати ролей. Некоторые зрители удивятся: «Не больше ли? Мы с ним так часто встречаемся на экране!». Встречаемся действительно часто, ибо фильмы с участием Ланового долго не сходят с экрана, повторяются в репертуаре кинотеатров и по телевидению.

— Василий Семенович, звание лауреата Ленинской премии вы удостоены за участие в двадцатисерийном документальном фильме «Великая Отечественная». Расскажите, пожалуйста, об этой работе.

— Она занимает в моей судьбе особое место. В кино нет ничего более впечатляющего, чем хроника. Многие кадры, снятые военными операторами на поле боя, потрясали до глубины души. Читая текст, не раз останавливался: душили слезы. Такое же душевное волнение испытываю всякий раз 9 Мая, когда прихожу на площадь к Большому театру Союза ССР, где в этот день встречаются фронтовики.

Горжусь, что принимал участие в этой работе.

— Многие ваши киногерои пришли на экран со страниц известных книг. Это случайно?

— Меня всегда тянуло и тянет к хорошей литературе. Пусть сценарий будет не так удачен, как оригинал, но все равно из него не исчезнут слова, написанные любимым писателем. Вот почему я охотно снимался в экранизациях романов Льва Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина». Играл в «Алых парусах» Александра Грина. Был одним из героев экранной версии



книги Даниила Гранина «Иду на грозу»...

Но самая дорогая моя роль — Павел Корчагин в фильме Алова и Наумова по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Тут мне повезло. Не просто с ролью — повезло в жизни. Ведь создавая образ Павла Корчагина, я вместе с ним проходил свои «университеты». Учился гражданственности.

— Это ваш дебют в кино!

— Не совсем. Первые работы в картинах «300 лет тому...», «Честь смолоду», «Сильнее урагана» не принесли мне творческого удовлетворения. Режиссеры наклеили на меня ярлык «героя-любownika». Не знаю, чем бы все кончилось, не случилось в моей жизни «Павел Корчагин». Было это в 1956 году.

А дебют состоялся раньше. С тринадцати лет я начал заниматься в драматическом

коллективе Дворца культуры автозавода имени Лихачева, на котором работали мои родители. Однако, окончив десятилетку, поступил не в театральный, а в МГУ, на факультет журналистики. Самодеятельность же не бросил, продолжал играть главную роль в спектакле «Аттестат зрелости». А тут как раз начали снимать фильм по этой пьесе. Меня пригласили на кинопробы в эпизодической роли старшеклассника, потом неожиданно утвердили на главную, Валентина Листовского. По окончании съемок я и переменял вуз — стал студентом Московского театрального училища имени Щукина.

— А как начинался ваш путь в Театре имени Вахтангова!

— На первых порах играл ровесников. Это было несложно. Ждал. И дождался своего часа, сыграв сначала в «Принцессе Турандот», а затем и в арбузовской «Иркутской истории». Дальше было проще.

— Сегодня у вас большой репертуар!

— Преогромный. Это и Цезарь в «Антонии и Клеопатре», и генерал Огнев — «Фронт», и партийный работник Шахматов — «Равняется четырем Франциям», и много других ролей.

— Как вы оцениваете свои работы в кино?

— Порой мои оценки не совпадают со зрительскими. Так случилось с ролью Андрианова из фильма «Странная женщина». Роль мне казалась удачной, а у публики прошла незамеченной. А такой рядовой персонаж, как полковник милиции Костенко в детективах «Петровка, 38» и «Огарева, 6», где психологической глубины от меня и не требовали, почему-то нравился зрителям, судя по письмам. Зная об этом, писатель Юлиан Семенов написал сценарий картины «Противостояние», где продолжил линию моего героя.

— Если выпадает свободное время, чему его посвящаете!

— Слушаю классическую музыку. Езжу на охоту. Только редко это получается из-за домашних забот. Ведь у нас с женой актрисой Ириной Купченко двое сыновей. Им и отдаем свой досуг.

Беседа вел Вяч. ПЕТРОВ