

ВЕРНОСТЬ главной теме своего творчества — героико-патристической — подтвердил народный артист РСФСР В. Лановой. Его новая роль в многосерийном телевизионном фильме «Священная война» продолжает галерею образов современников, созданных на сцене и в кино.

— Лента, которую снимает сейчас творческое объединение «Экран», посвящена 40-летию победы над фашизмом, — сказал актер. — Авторы фильма поставили перед собой благородную задачу — языком документа рассказать правду о войне, поведать человечеству о не имеющем себе равных подвиге советского народа. Съемки ведутся в тех местах, где проходили решающие битвы Великой Отечественной — Сталинградская, под Москвой, на Курской дуге. В фильме прозвучат мемуары выдающихся военачальников Жукова, Рокоссовского, Штеменко и других. Мне предстоит донести до зрителя их мысли, чувства, переживания. Считаю это для себя великой честью. По замыслу создателей фильма я комментирую с экрана происходящие события с позиций нашего современника, которому опыт ис-

тории помогает в полной мере оценить подвиг советского солдата, спасшего мир.

Чувство благодарности к людям в военной форме с

«Великая Отечественная». За эту работу он удостоен Ленинской премии.

— Я искренне рад, что в нашей стране выросли поколения, которые могут

мые персонажи, созданные на экране и на сцене театра имени Евг. Вахтангова, неизменно несут в себе Корчагинские черты, — говорит актер. — Все они уна-

пова «Сезон охоты», к репетициям которой приступил театр имени Евг. Вахтангова.

— Мысли о том, каков он, герой-современник, не покидают меня никогда, — рассказывает В. Лановой.

— Я воспитывался в студии рабочего народного театра, вырос в окружении тружеников ЗИЛА, по сей день разделяю радости и заботы со своими подшефными — молодежью завода «Динамо» и знаю, насколько близок рабочему зрителю герой действующий, активный, твердо стоящий за свои убеждения. Как член партбюро театра, я принимаю непосредственное участие в отборе репертуара. Хочется верить, что семинар молодых драматургов, недавно созданный при театре, станет настоящей лабораторией современной советской пьесы.

Находить в гуще жизни героев нашего времени, выводить их на сцену, на экран — великая радость для художника, его долг перед народом, — считает В. Лановой, всей своей деятельностью подтверждающий высокое звание актера коммуниста.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.

Москва.

Василий Лановой: гражданственность творчества

детства живет в душе Ланового. Мальчиком перенес он тяжесть вражеской оккупации. Потрясения тех лет оставили неизгладимый след в его сердце и памяти. Поэтому так достоверны образы военных, сыгранные актером в театре и кино. Иван Варавва из «Офицеров» и Бакланов из «Вечной славы», Маршал Гречко в «Солдатах свободы» и Огнев во «Фронте» — всех их роднит не только профессия, но и острое осознание нравственного долга, ответственности за порученное дело. Университетом гражданственности и патриотизма стало для актера участие в киноэпопее

судить о войне только по книгам, фильмам, спектаклям. Но тем важнее оживить правду о людях, которые спасли мир.

Создавая образы яркие, масштабные, Василий Лановой подчас наделяет героев качествами собственного характера. Активность и жажда действия, волевой напор в осуществлении намеченной цели — свойства, отличающие Ланового. Они очень помогли уже в одной из первых актерских работ: в год окончания театрального училища он сыграл роль Павки Корчагина в фильме А. Алова и В. Наумова.

— С тех пор мои люби-

следовали от Павки бескомпромиссность и бескорыстие, беззаветную готовность служить коммунистическим идеалам, своей стране.

Самозабвенно борется «тринадцатый председатель» Сагадеев с теми, кто не желает ломать устаревшие устои в системе хозяйствования. Действенная, требовательная любовь к людям — главная черта другого персонажа — первого секретаря крайкома Шахматова в пьесе А. Мишарина «Равняется четырем Франциям». Высокий нравственный заряд несет в себе и образ главного героя Андрея в пьесе В. Оси-