

Вырезка из газеты

ПРАВДА БУРЯТИИ

18 НОЯ 1984

г. Улан-Уде

з. 1175

Реплика

ПОДЛЕЖАТ ВОЗВРАТУ...

Недавно улан-удэнцы, любители театра, пребывали в радостном ожидании встречи с популярным артистом Василием Лановым, прославившимся—и вполне заслуженно—своими прекрасными работами в театре и кино. Надо ли удивляться, что билеты были распроданы заранее, зал был полон.

Чего ждут зрители от встречи с любимым артистом? Они желают узнать его отношение к проблемам искусства, прикоснуться к поискам сегодняшнего театра, заглянуть в творческую лабораторию актера, увидеть его в работе. Жаль, что ожидания эти не оправдались.

Что за странная метаморфоза произошла с известным мастером при встрече с улан-удэнцами? Вряд ли можно было назвать творческой встречей два-три наспех прочитанных стихотворения и полтора десятка забавных случаев из жизни самого артиста и его коллег—не менее любимых артистов. Актер «поразил» лишь умением «без принуждения» в разговоре коснуться до всего слегка. Конечно, рассказать несколько забавных случаев куда проще, чем вести со зрителем серьезный разговор—и утруждать себя особо не приходится, и смех в зале можно вызвать. Что, собственно, еще надо? А о прямом долге актера—приобщать зрителей к искусству, воспитывать их своим творчеством—можно на время и забыть.

Пожалуй, единственное, что по-настоящему беспокоило артиста,—успеть бы «отделаться» от сидящих в зале до того, как прибудет следующая партия. И этой озабоченности он даже не считал нужным скрывать—записки, присланные ему из зала, остались непрочитанными...

Не хотелось бы огульно бросать тень на известных актеров, но некоторые из них почему-то и по сей день считают сибирского зрителя дремучим провинциалом и, не утруждая себя особо серьезностью мыслей и репертуара, практикуют подобные «набегии», о целях которых прихо-

дится только догадываться и сожалеть. Мастер должен всегда оставаться таковым—выступает ли он на сцене академического театра или в тесном зале колхозного клуба.

...В том случае, если выступление артиста по какой-либо причине не состоялось, «билеты подлежат возврату». При подобном неуважительном отношении к зрителю возврату подлежат зрительская любовь и признание.

Л. КАЛЬМИНА.