

Лановое В

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

- 7 ИЮН 1985

г. Кишинев

Интервью для вас

ПАМЯТЬ — ЭТО ФУНДАМЕНТ НРАВСТВЕННОСТИ

Звонкие пушкинские строчки летели в глубь старинного парка:

...Я скоро весь умру. Но, тень мою любя,
Храните рукопись, о други, для себя!
Когда гроза пройдет, толпою суеверной
Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный
И, долго слушая, скажите: это он...

Праздновали 100-летие со дня открытия в Кишиневе памятника великому поэту. Играл духовой оркестр, выступали в мазурке пары. А стихи у подножия гранитной колонны, с высоты которой вот уже век смотрит на «жизнь молодую» Александр Сергеевич, читал Василий Лановой. Здесь мы и начали нашу беседу.



— ВРЕМЯ, — сказал он, — корректирует ценность всех и всяческих праздников и юбилеев. Некоторые из них отмирают за ненадобностью, другие, наоборот, год от года становятся для нас все дороже. Так произошло и с днем рождения Пушкина. Пушкинские дни — это сейчас поистине всенародный праздник. Нравственный заряд его чрезвычайно велик. Я рад, что мне довелось принять участие в проведении пушкинских дней именно у вас, в Кишиневе.

— Вы испытываете какую-то особую привязанность к нашему городу?

— Вахтанговский театр давно связан с Молдавией. В течение долгих лет наше Шукшинское училище готовит для Молдавии актерские кадры. С помощью ваших чутких и отзывчивых зрителей всегда успешно проходят гастрольные вахтанговцев в республике. Ну, а кроме этого, с Кишиневом, пусть это будет и чистой случайностью, но все же напрямую связано очень важное событие в моей творческой жизни. Дело в том, что именно здесь во время прошлых гастрелей мы встретились с одним из авторов киноэпопеи «Великая Отечественная» — Игорем Ицковым. И именно здесь, в вестибюле гостиницы «Кодру», он предложил мне озвучить этот сериал...

— За создание которого его авторы, и в том числе Василий Лановой, были удостоены Ленинской премии...

— Да. Но этому предшествовала огромная по объему и чрезвычайно сложная, во многом новая для меня работа. Сначала, честно говоря, я отнесся к предложению Ицкова достаточно настороженно. Что, мол, для меня, актера, озвучить фильм? Задача простая, с ней лучше справится профессиональный диктор. Но как только я познакомился с материалом, как только узнал весь масштаб и характер грандиозного замысла Р. Кармена, отношение мое к работе в корне изменилось.

Дело еще и в том, что я, как и миллионы других людей нашей страны, хорошо знаю, что такое война, несмотря на то, что в эти годы был еще совсем маленьким. Никогда не забуду годы оккупации, проведенные мной в украинском

Котовске. Война коснулась и моей семьи — отца с матерью, работавших на военном заводе. Отца мы потеряли, мать осталась инвалидом.

Задача, которая стояла передо мной при озвучивании «Великой Отечественной», — не просто прочитать текст, но пропустить все это через душу, через личностные эмоции. Киноматериал был настолько богат, настолько обладал силой эмоционального воздействия, что ни на минуту не позволял расслабляться, делать что-либо за счет известных, расхожих «актерских» приемов и штампов. Я после этой работы вообще перестал смотреть фильмы о войне. Все мне кажется, что это — раскрашенные картинки. Такова сила документа. Кстати, силу эту сейчас оценили по достоинству многие. Не случайно и в нашей литературе, на мой взгляд, идет процесс документализации. Вспомните: «У войны не женское лицо», «Полководец», другие произведения.

— После «Великой Отечественной» работа над сериалом «Стратегия Победы» пошла легче и охотней?

— Тут мы вместе с авторами фильма ставили перед собой несколько иную задачу. Хотелось показать противоборство мысли, а не только — оружия. Продемонстрировать высокое мастерство наших военных стратегов... Впрочем, работа еще не закончена. Можете записать (смеется), что впереди у Лановой — разгром Квантунской армии и освобождение Южного Сахалина. Предстоит съемки в Китае, в Монголии.

— На Западе часто раздаются ворчливые голоса недовольных: мол, пора давно оставить в покое прошлое, забыть войну, а русские все пишут про нее, все снимают фильмы о ней...

— Во-первых, по моему глубокому убеждению, народ, который забывает свое прошлое, может лишиться будущего. Во-вторых, вторая мировая война, — этот величайший катаклизм XX века — настолько сложное явление, что осмысление его художественными средствами еще отнюдь не завершено. Вспомните Толстого: «Война и мир» появились на свет через 50 лет после победы



над французами. И я уверен, что подлинно великие произведения искусства, посвященные разгрому фашизма, у нас еще впереди. Невозможно недооценивать нравственное значение фильмов, книг, картин, посвященных минувшей войне. Память о ней — это нравственный фундамент нынешнего и будущих поколений.

— Кстати, во многих спектаклях вашим героям приходится решать именно нравственные проблемы. Я имею в виду и Сагадеева, «13-го председателя», и Шахматова в пьесе «Равняется четырем Франциям».

— Да, оба эти спектакля, я бы сказал, относятся к жанру социальной драмы. И хотя это относительно старые работы, но, как мы убедились по реакции кишиневских зрителей, не потерявшие своей актуальности. Разговор о нравственной ответственности человека перед обществом, перед самим собой, перед памятью предков и судом потомков — очень нужен людям. В особенности, когда речь идет об ответственности человека, занимающего руководящий пост. Я с большим удовольствием продолжил работу над созданием галереи подобных типажей, снявшись в фильме Булата Мансурова по книге Даниила Гранина «Картина». В ней я играю Уварова, председателя облисполкома. Самая последняя работа в театре — роль автора в композиции «Полстраницы фронтовой сводки», составленной по воспоминаниям маршала Г. Жукова и роману К. Симонова «Живые и мертвые». Предваряя обязательный для интервью вопрос о творческих планах, скажу, что предстоит сыграть Фабиано Фалиани в пьесе В. Гюго «Мария Тюдор», которую мы ставим к 100-летию со дня смерти писателя. А в конце года — предстоит встреча с Достоевским. «Село Степанчиково и его обитатели». Это очень хорошо, когда впереди — много интересной работы.

Беседу вел Г. ПАВЛЕНКО.
Фото Е. РОШКОВАНА.