

Двадцать лет тому назад я, ученица десятого класса Волоколамской средней школы № 2, получила от районной газеты задание взять интервью у Василия Ланового. Известный актер приехал на премьеру провинциального театра. Он нашел время и для начинающего репортера...

Об этом интервью я и напоявила Василию Семеновичу, когда договаривалась с ним по телефону о новой встрече. Что изменилось во взглядах мастера? Как оценивает он сегодняшние смутные времена? Возможно ли возрождение культуры?

Рос. газета - 1992 - 21 нояб. - с 8

И снова, как двадцать лет назад, даже в дежурных фразах телефонного разговора чувствовалось его внимание и уважение к собеседнику, обаяние и интеллигентность.

И вот договорились... За день до встречи я не узнала ни голоса Ланового, ни его привычных интонаций. Что случилось?

Накануне Василий Семенович два часа простоял на заправочной станции за бензином. А когда подошла его очередь, вперед проскочила иномарка. Ловкие мальчишки в кожаных плащах, естественно, не признавали очередей. Лановой подошел к одному из них:

— Посмотри на меня. Чем я хуже тебя? Почему я должен тебя пропускать?

Сытый хам усмехнулся, достал из кармана кучу зелененьких и сунул ее артисту в лицо: «Поэтому!»

— Да чихать я хотел на твои доллары! — возмущенно ответил Василий Семенович. Не смог сдержаться. И начал...

— В общем, чуть не убили... Но самое страшное: двадцать здоровых мужиков из очереди угрюмо смотрели на эту сцену — и никто не вступился. Еще полгода назад этого не могло бы быть. Что происходит? Я больше не могу так

тяжелой жизни. Там Василий Семенович поет. Голос какой у него! Ведь он в спектаклях не поет, а тут запел.

Он и по театру ходит и поет. Это же надо, в наше время жизни радуется!

Уж так мы за нашего Васю переживаем. Не везет ему. Недавно ему машину сожгли.

◆ СИТУАЦИЯ

Почему Лановой

не пришел в гостиную

жить. Я сегодня готов стрелять. Смотрите: культура уничтожена, почти что распята. Ниценкой стоит на перти. Делячество и хамство выдаются за демократию и бизнес. Никому сейчас культура не нужна. Более того — она мешает!

Я готовилась принять в «Гостиной» Ланового, набросала в свой блокнот вопросы об искусстве, о театре, о новых ролях...

Утешала билетерша Анна Егоровна: «Он сейчас так много работает. Благотворительные вечера устраивает в районных дворцах культуры. Настроение людям поднимает. Ведь пенсионерам, ветеранам трудно выбраться в театр. На полноценное питание денег не хватает. Он с другом Кузнецовым (тоже актер нашего театра) выезжает со спектаклем «Девушка-гусар». Очень веселый спектакль. Смотришь и отдыхаешь от

Это здешние, с Арбата... Что творится-то кругом! Из театра страшно возвращаться.. Храни нас всех Господь!»

Храни Господь мастеров русского искусства, храни нас всех...

Не хотелось в первом выпуске «Гостиной» говорить о тяжелом. Но разве спрячешься в уютной комнате, у жарко пылающего камина от трудной жизни за окном?

И впредь мы намерены знакомить читателей «Российской газеты» не только с интересными художниками, артистами и писателями, но и с их взглядами.

Я благодарна всем, кто побывал сегодня в нашей «Гостиной», и всем нам желаю единственного — мира. И с Лановым я обязательно встречусь.

Остаюсь ваша — Татьяна
БУЛКИНА.