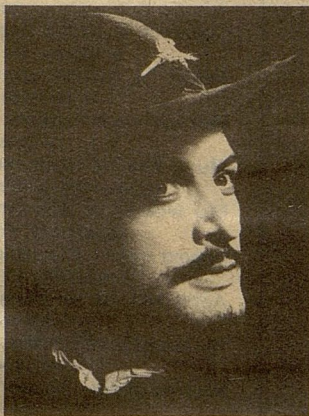




Многоуважаемый Василий Семенович!
Дорогой Вася!

Вот и Вы — для меня всегда молодой артист Лановой — достигли весьма почтенного возраста. Ваше творчество было увенчано всеми почетными званиями, какие только существовали в нашем Отечестве. Вы и народный артист СССР, и лауреат Ленинской премии. Вас узнают на улице, Вас жаждет видеть публика, Ваш выход на сцену встречается аплодисментами, вы популярный киноартист, вы окружены поклонниками, имя ваше легко угадывается в кроссвордах и в телевизионных викторинах!

Ну, кажется, все достигнуто! Чего же еще желать?

Но Вы не почитаете на лаврах заслуженной славы, не зазнаетесь, а продолжаете с юношеским задором играть на вахтанговской сцене самые разнообразные роли, читать на эстраде Пушкина, много сниматься в кино, выступать с воспоминаниями об учителях. Ваш голос часто звучит по радио, и Вы отстаиваете свои творческие позиции с телеэкрана.

А давно ли?.. Нет, кажется, совсем недавно Ваша великая учительница, первая актри-

са вахтанговского театра Цицилия Львовна Мансурова прибежала к нам домой (мы всю жизнь прожили в одном подъезде) и, как всегда, все сокрушая на пути, громогласно сообщила мне и моему отцу, что в наше училище поступил редкой красоты молодой человек из Театральной студии при Дворце культуры завода имени Лихачева, ученик Сергея Штейна. Мансуровой была свойственна удивительная эмоциональность, жажда преувеличений и неудержимая фантазия. Наверно, именно поэтому сам Евгений Багратионович Вахтангов, не раздумывая, назначил ее первой исполнительницей роли принцессы Турандот. Влетев в нашу квартиру, как и следовало ожидать, фамилию нового студента — будущего принца Калафа — первая исполнительница Турандот забыла. Я помню, как Мансурова скороговоркой сообщила, что юноша изящен, как Завадский, органичен, как Щукин, ритмичен, как Симонов, и умен, как Захава. Мансурова ест Мансурова и, не смотря на сумбузность речи, редко ошибалась в прогнозах.

На следующий день мы с Вами, Василием Семенович, познакомились в вестибюле Щукинской школы и началось наше многолетнее творческое сотрудничество. Мне сегодня вспоминается Ваш первый выход на вахтанговскую сцену в роли гостя Лауры в пушкинских «Маленьких трагедиях». Вы были партнером Людмилы Целиковской. И в дальнейшем Вам предстояло сыграть самого Дон Гуана. Небезынтересно вспомнить, что роль гостя Лауры в спектакле Художественного театра исполнил Вахтангов.

А будучи еще студентом, Вы под руководством Зои Константиновны Бажановой репетировали другую роль, сыгранную Вахтанго-

вым в Первой студии МХТ, — роль бездушно-го фабриканта детских игрушек Текльтона. Однажды на уроке присутствовал муж Бажановой — один из лучших русских поэтов Павел Григорьевич Антокольский. С этой талантливой супружеской четой Вы в дальнейшем были связаны узами тесной дружбы.

И подумайте, Вася, ведь Вам тогда и в голову не могло прийти, что Мансурова, будучи руководителем Вашего курса, всю жизнь станет внимательно следить за Вашим духовным ростом, что возобновлять гениальную вахтанговскую постановку будет Рубен Симонов, что истинно вахтанговский режиссер Александра Ремизова станет Вашим педагогом в училище и режиссером в театре, что первый исполнитель роли принца Калафа Юрий Александрович Завадский, чье амплуа Вы по праву наследуете, с некоторой долей ревности станет относиться к Вашей работе в вахтанговском театре и что великая балерина Галина Сергеевна Уланова будет к Вам в высшей степени доброжелательна.

Увы, далеко не все, прошедшие вахтанговскую школу, сумели до конца воспринять заветы своих учителей. Вы, наоборот, восприняли учение Вахтангова всем сердцем и исповедуете его повсеместно. Вы, несомненно, артист поэтического театра, и не случайно Ваши основные успехи пришли к Вам от соприкосновения со словом Шекспира и Пастернака (Цезарь в «Антоний и Клеопатра»), от проникновения в цветаевский стих «Три возраста Казановы» и, конечно же, от насказов пронизанной поэзией элегантно и изысканно аристократической «Принцессы Турандот».

Ваш Евгений СИМОНОВ.

На снимке: В. Лановой — Дон Гуан.

Фото М. Чернова.

Вышли мы все из «Принцессы»

Вет. Москва. — 1994. — 13.1.94. — С. 5.