

КЛУБНЫЙ ИДЖАК ЮБИЛЕЙ

По клубу дежурила
Валентина ЛЬВОВА
☎ (095) 257-50-63

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

16 ЯНВАРЯ 1999 г.

11

Начиналась репетиция. Строй-
ный, подтянутый Лановой зачем-
то опирался на палочку.
- Откуда начинаем?
- Финальная часть. Сцена после драки.

- Тогда стол должен стоять по-
другому. - Лановой подошел к ог-
ромному столу и одним движением
руки развернул реквизит.

Василий Лановой сейчас репе-
тирует пьесу Эрика Шмидта «За-
гадочные вариации». Когда-то
она была написана специально
для Алена Делона. Пьеса эта ка-
мерная, всего для двух персона-
жей: которых, как обычно, связы-
вает лишь одно: любимая женщи-
на. Вместе с Лановым в спектакле
играет Евгений Князев. По окон-
чании репетиции он навлекает на
себя гнев Василия Семеновича:
Лановой, проходя мимо подокон-
ника, замечает там томик Лени-
на.

- Это чей Ленин? Кто Ленина
принес?

- Это я, - отвечает Князев.

- А зачем?

- Ну для той сцены, где нужно
книжку рвать.

- Ленина рвать? - Лановой чуть
повышает голос. - Я покажу, как
Ленина рвать! Я вам принесу кучу
демократов, их и рвите!

Далее следует весьма сценич-
ный выход из репетиционной, но
через пару минут Лановой уже
спрашивает у Князева, будет ли
тот пить чай. За чаем выясняется,
что Лановой сейчас лежит в боль-
нице, но на репетиции его отпуска-
ют.

- А что случилось?

- Да так, ничего не серьезного. -
Он улыбается - спокойный, кра-
сивый, уверенный в себе.

Иллюзии и реальность

После чая мы идем в гримерку
Василия Семеновича. Легкость, с
которой он поднимается по лест-
нице, просто шокирует.

- Когда премьера?

- Должна быть в конце февраля.
Мы с режиссером Сергеем Голо-
мазовым репетируем уже три ме-
сяца. Сложная пьеса. Очень труд-
но играть. Напоминает сканди-
навские пьесы конца прошлого
века. Интересная вещь: каждый
век в истории начинается с вели-
ких иллюзий, которые потом, в
конце, оборачиваются туфтой.
Наше время - лишнее тому дока-
зательство.

- Василий Семенович, но, зна-
чит, следую-
щий век тоже
начнется с
иллюзий. Вы

можете себе представить, с какой?

- Ну, кто это знает. Человечес-
во долго без глупостей жить не
может. И в какую ловушку в сле-
дующий раз ползет?..

- А вы в своей жизни лазали в ка-
кую-то ловушку? Увлекались ил-
люзиями?

- Нет.

- Вы настолько трезво мыслите?

- Да, достаточно трезво. И по-
том, даже если это были ловушки,
то это были счастливые ловушки,
в которых человек раскрывался в

крестьянке». Будут
ли скоро еще филь-
мы?

- Вот должна
выйти картина
«Крестоносец-2».
Ивана Дыховично-
го. Там я в первый
раз сыграл коме-
дийную роль. На
экране, я имею в
виду. Еще недавно
закончен «Незри-
мый путешествен-
ник». Режиссеры
Таланкины, Игорь
и Дмитрий. Очень
интересная была
работа - о послед-
них трех днях жиз-
ни Александра
Первого в Таганро-
ге перед его отка-



Капитан Грей ищет
взглядом алые паруса.

Василий ЛАНОВОЙ:

Комс. правда - 1999 - 16 янв - с. 11

Люблю, когда приезжают арестовывать ВОЛЬФА

Сегодня
капитану Грею,
Павке Корчагину
и офицеру
Варраве -
65 лет!

большей степени, чем в реальных
вещах.

- Вы очень пессимистичны. Ваш
герой - писатель - в пьесе, которую
вы репетируете, говорит, что он бе-
жал от реальности и строил свой
мир на бумаге. Можно сказать, что
вы бежите от реальности в театр?

- Нет. Самое счастливое актер-
ство получается, когда твоя рабо-
та полезна стране, народу. Ты ви-
дишь эту пользу. Ты видишь ре-
зультат этих фильмов, спектак-
лей. И я счастливый человек, по-
тому что я сорок шесть лет снима-
юсь в кино и сорок один год рабо-
таю в театре. И я видел звездные
часы и Театра Вахтангова, и на-
шего советского кинематографа.

«Серый» Лановой

- Все же в кино вы пошли не сра-
зу - сперва был факультет журна-
листики МГУ. Как долго там про-
учились?

- Аж один семестр. Сдал за него
экзамены и перешел. Я поступил
туда летом. А в конце лета стал
сниматься в «Аттестате зрелости».
И понял, что это мое.

- Как получилось, что вам сразу
дали главную роль?

- Я играл ее в самодеятельно-
сти, во Дворце культуры ЗИЛа.
Там меня и увидели. А в универ-
ситет я все равно шел временно.
Хотел окончить, а потом посту-
пить в театральный. Понимаете,
я из достаточно бедной, крестья-
нской семьи. И мне друзья го-
ворили: хорошо, чтобы ты где-то
поучился, - уж больно ты серый.
Так оно, в общем, и было. И я по-
шел на журфак, у меня была зо-
лотая медаль, и меня приняли.

- А как ваши родите-
ли попали в Москву?

- Они удрали из Ки-
ева от голода в 31-м году и
тем спаслись.

- Вы сейчас говорите
по-украински?

- Конечно. Я даже
скоро буду Богдана
Хмельницкого играть на
украинском языке. Я с
мамой до последнего дня
разговаривал только по-
украински.

Незримые киноромансы

- В последний раз в кино я
вас видала в «Барышне-

зом от власти и переходом в
роль Федора Кузьмича. Я сыг-
рал Александра. Там очень хо-
роший состав - Алла Демидова,
Жженов, Ромашин, Гостюхин.

Незримый - путешествие души -
библейское выражение, и
обычно его приписывают чело-
веку, который ищет Бога в жи-
зни. Из-за этих поисков, по ле-
генде, Александр ушел от власти.
Я лично сторонник этой леген-
ды. Хочется верить, что хоть Але-
ксандр отказался от этой мрази -
власти. Хоть кто-нибудь когда-
нибудь.

«Положительный- отрицательный - это ерунда!»

- В вашем преды-
дущем спектакле -
«Лев зимой» - вы иг-
раете стареющего ко-
роля, которому на-
следники дышат в
спину. Но слово «ста-
рость» с вами как-то
не увязывается...

- Должен вам ска-
зать, что мне шестиде-
сят пять лет, и - тыфу-
тыфу-тыфу - я старения
не чувствую. Мне гово-
рят, что это плохо, что
в таких случаях бывает
мгновенный обвал. Не
знаю, жить надо, пока
живется, и я иногда ос-
таиваюсь, вспоминаю о сво-
ем возрасте - мол, что ж ты дела-
ешь, тебе же не двадцать лет. Но,
слава Богу, пока бегаю.

- Вы сыграли в таком количест-
ве фильмов. У вас есть любимый?

- «Полосатый рейс».

- Почему?

- Там некогда ошибиться.

- А вы вылавливаете свои ошиб-
ки в старых фильмах?

- Нет, я их не смотрю. Мне это
не доставляет удовольствия.

- То есть вы чуть ли не единст-
венный в стране человек, который
не смотрит «Семнадцать мгнове-
ний весны»?

- Нет. Я если и смотрю, то ку-
сочками. Хотя вот в «Семнадца-
ти мгновениях» есть моя люби-
мая сцена - это когда Вольф вы-
ходит из самолета и видит, что
его приехали арестовывать.

- Раньше в интервью вы говори-
ли, что мечтали сыграть Маяков-

ского. Это так и не удалось. А бы-
ли мечты, которые сбылись?

- Я мечтал сыграть Грея - полу-
чилось. Корчагина - получилось.
Вронского. Анатоля я играл как-
то... В ритме обычных своих ро-
лей. Очень хотел сыграть Анд-
рея. Думаю, что это было бы и с
точки зрения картины точнее.

- А Штирлица вам не хотелось
играть?

- Нет.

- А почему вы согласились на
Вольфа? Все-таки вы играли геро-
ев положительных, а тут...

- Положительный-отрицатель-
ный - это все ерунда. Что, Ана-
толь Ку-

Личное дело

Василий Лановой с 12
лет играл в театральной
студии Дворца культу-
ры ЗИЛа. Первый
фильм - «Аттестат зре-
лости». В двадцать
один год получил роль
Павки Корчагина. Поз-
же были капитан Грей в
«Алых парусах»,
Вронский в «Ан-
не Карениной» и
Анатолий Курагин
в «Войне и ми-
ре». Успешно
играл как пла-
менных рево-
люционеров (в
«Офицерах»,
например), так
и белогвар-
дейцев (в
«Любови Яро-
вой»). Дваж-
ды исполнил
роль Феликса

Дзержинского - в
фильме «Шестое июля»
и «Бой на перекрестке».

С 1957 года, после
окончания Щукинского
училища, актер Театра
имени Вахтангова.

Наиболее яркая роль
в шестидесятые -
принц Калаф в «Прин-
цессе Турандот». Одна
из шуток: на сцене к
Лановому обращались
«Вась-Вась-Вася вы-
сочество».

В 1985 году получил
звание народного ар-
тиста СССР, лауреат
Ленинской премии в
80-м.



фото В. ЛАНОВОЙ



Василий Лановой,
сыгравший когда-то
Павку Корчагина,
уверен, что историю
движут чудачки
и романтики

рагин отрицатель-
ный? А когда ему отрезают на
Бородине ногу - это эпизод, ко-
торый я настоял, чтобы остави-
ли, - мы понимаем, что никакой
он не положительный и не отри-
цательный. А просто человек.
Врагом делали только на прими-
тивном уровне.

- Несколько лет назад вы гово-
рили, что из нашей жизни ушел
романтизм. Не вернулся?

- Он намного удалился.
Пришли прагматики - жесто-
кие, суровые, бездуховные. Но
общество все равно не может
быть без чудачков. Историю дви-
жут чудачки и романтизм. Какие
бы люди ни тянулись к власти,
человек будет останавливаться
и смотреть на топающего ре-
бенка. Будет удивляться чуду.
Природе. Пока он удивляется,
романтизм будет нужен.

Беседовала
Валентина ЛЬВОВА.