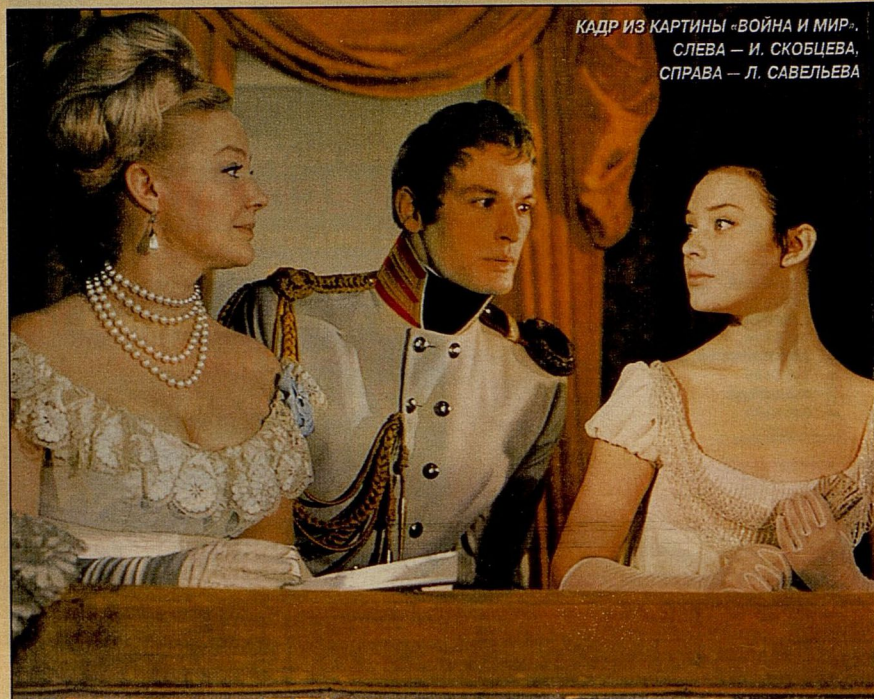


Семь дней — 1999. —  
22-28 февр. (№8) — с. 8-11.

# СЛУЖЕБНЫЕ РОМАНЫ ВАСИЛИЯ ЛАНОВОГО

Все, кто встречал его за кулисами театра, где-нибудь в будничной толпе, на творческом вечере, в один голос утверждают, что где бы ни появился Лановой — он резко выделяется на фоне других мужчин: элегантный костюм, разворот плеч, выразительный взгляд...

Как же он «в жизни» похож на своих героев! Иван Варавва, Павел Корчагин, Артур Грей, Алексей Вронский... Опасно иметь такую внешность в сочетании с таким амплуа. Всем хочется узнать, что же за этой неотразимостью скрывается, какой он «на самом деле»...



КАДР ИЗ КАРТИНЫ «ВОЙНА И МИР».  
СЛЕВА — И. СКОБЦЕВА,  
СПРАВА — Л. САВЕЛЬЕВА

**К**онечно, Лановой — это миф. Любовь и страдания, романтика разлук и встреч, нежные цветы в сильных обветренных руках... За сорок творческих лет он практически ни разу не изменил амплуа героя и романтического любовника. Эта маска настолько крепко приросла к актеру, что и сейчас, в 65 лет, в каком бы спектакле он ни появился, его привычно превозносят за все те же счастливые внешние данные — «благородный профиль», «царскую

осанку»... Уже давно Лановой, как говорится, играет Ланового: будь то английский король Генри II из спектакля «Лев зимой» или Цезарь в «Антонии и Клеопатре». Выдающийся актер сам превратился в типаж, о котором множатся слухи, распространяются легенды. О том, какой он донжуан, сколько женских сердец загубил...

Во время нашей беседы я не удержалась и спросила:

— Скажите, Василий Семенович, вам льстит

то, что вас называют секс-символом? Вы, конечно, помните эпиграмму:

«Семен Михайлович

Буденный,  
Василь Семеныч Лановой.  
Один рожден для жизни  
конной,  
Второй — для жизни  
половой.»

— Это дела давнишние и неинтересные! — сказал, как отрезал, Василий Семенович. — Действительно, много лет назад во время спектакля «Принцесса Турандот» Николай Гриценко «сымпровизиро-

вал» этот стих... Но я считаю, что публика ходит в театр не на красавца, ее интересует в первую очередь актер...

Лановой явно не склонен развивать эту тему. Как и многих представителей его поколения, актера раздражают разговоры о любви поклонниц и его мужской популярности, а уж тем более употребление понятий типа «секс-символ». Василий Семенович, похоже, отнюдь не кокетничает, весь знаменитый «флер» он приписывает исключительно своим незаурядным актерским дарованиям. Он призывает не верить никаким слухам о его донжуанстве: «Я обыкновенный мужик, никакой не сердцеед».

## ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ГЕРОЯ

— В прошлом году на вашем творческом вечере в Киноцентре вы сказали, что в душе вы — украинский парубок. Но вы же москвич?

— Родился я действительно в Москве. Мои родители — крестьяне из-под Винницы — бежали в Москву в 1931 году во время голода на Украине. Но во время оккупации три с половиной года я провел на родине родителей, в украинском селе Стрымба.

Первого сентября 1941 года будущая звезда советского экрана отправился первый раз в первый класс. Обучение в сельских украинских школах

велось тогда на... румынском языке.

— Вы говорите по-румынски?

— Нет, румынского я не знаю, только «уна, дойна, цейна». Это я выучил. Зато на украинском говорю. И пою. Для меня украинские песни — это как воздух, кислород. Их и родители всегда пели.

Как только оккупация закончилась, Галина Ивановна Лановая забрала детей в Москву. В 1944 году Васе пришлось заново отправиться в первый класс.

— Я был великовозрастный, но любил учиться и учился хорошо. Когда я был в пятом классе, директор предложил мне: «Вот тебе все учебники, если мне все сдашь — перейдешь через класс. А



СУПРУГИ И. КУТЧЕНКО И В. ЛАНОВОЙ В КАРТИНЕ «СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА»



«ОФИЦЕРЫ», ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ И ГЕОРГИЙ ЮМАТОВ

если не потянешь — вернешься назад». А я не только потянул, я перепрыгнул через два класса и школу окончил с золотой медалью!

Лановые проживали в заводском районе Кожухово. Отец работал бухгалтером на химзаводе, а мать — в котельной. Культурным центром Кожухова был ДК ЗИЛа. Как-то раз Вася с приятелями увидел афишу: «Марк Твен. Том Соьер. Истории из Питсбурга». Посмотрел спектакль и попросился в студию. Взяли. Первые в жизни театральные роли Лановой сыграл в возрасте тринадцати лет: Гека Финна в «Томе Сойере» и Климку в спектакле «Как закалялась сталь». На самодеятельные спектакли ходили все кожуховские и, конечно, семья.

После седьмого класса начинающий артист хотел бросить школу и студию, стремясь, как и все мальчишки послевоенных лет, стать летчиком. Однако руководитель студии собственноручно забрал документы Ланового из летного училища. Занятия в самодеятельном театре продолжились. Еще до выпускных экзаменов в школе Вася явился на просмотр в Щукинское училище. Из ста пятидесяти кандидатов отобрали двоих. В том числе его. Но, окончив школу с золотой медалью, он пошел на... журфак.

— На собеседовании мне сказали: «Вы ведь все равно удерете в театр!» А я твердо ответил: «Нет!» Оказывается, экзаменатор с журфака, сделавший это провидческое заявление,

видел меня в самодеятельном спектакле. Я проучился журналистике ровно 23 дня и удрал-таки! Поскольку получил приглашение сняться в кино.

Первокурсник Лановой сыграл в фильме «Аттестат зрелости». По завершении съемок Василий вернулся на журфак — прямо на зимнюю сессию. Честно сдал экзамены за первый семестр — врожденная основательность характера не позволяла ему быть легковесным.

— А во втором семестре произошло возвращение блудного сына: я пришел в Щукинское училище, к Цецилии Львовне Мансуровой, моему замечательному учителю и легендарной актрисе!

И карьера великого романтика нашего кино и

то даже не вопрос: **THOMAS — лучший пылесос!**

кокое качество немецкой электробытовой техники общеизвестно, и, как вышло, чем выше благосостояние семьи, тем больше в доме приборов made in Germany».

цествуют лишь две проблемы, с которыми сталкивается человек, желающий приобрести настоящее немецкое изделие: первых, сейчас многие немецкие фирмы производят свою продукцию пределами Германии, а во-вторых, это — высокая цена. Как же быть? проблемы легко решаются, если речь идет о мощном пылесосе, ведь лучшие моющие пылесосы в Германии производит только одна фирма — **THOMAS**, основанная в 1900 году. Ее изделия отличаются настоящим немецким качеством и недороги, поскольку **THOMAS** уделяет особое внимание российскому рынку, предлагая по вполне доступным ценам широкую гамму пылесосов: от уникального моющего пылесоса с парогенератором **THOMAS SYNTHO** до маленького моющего пылесоса с питанием от умюляторов **THOMAS DOLPHIN**. Сегодня наибольшим спросом пользуются моющие пылесосы экстракласса **THOMAS TWIN**.

великолепные модели имеют много общих черт:

стойчивая горизонтальная конструкция, которая позволяет очень быстро и просто как подготовить пылесос к работе, так и очистить после нее; великолепный дизайн и самая современная техническая оснащенность;

- двухступенчатая турбина мощностью 1500 Вт;
- насос, подающий раствор под давлением в 4 атмосферы;
- телескопические трубки из нержавеющей стали;
- автоматическая смотка сетевого кабеля.

Но у каждой модели есть своя изюминка!

**THOMAS TWIN electronic** — пятиступенчатая система фильтрации с микрофильтром и электронная регулировка мощности.

**THOMAS TWIN aquafilter** — водяной фильтр, избавляющий от необходимости покупать бумажные пылесборники.

**THOMAS TWIN AQUATERM electronic** — система подачи горячей воды с регулировкой температуры (максимальная температура воды 50 °C). Горячий моющий раствор становится более активным, что позволяет быстрее и лучше удалить грязь и жир. Кроме того, поверхность быстрее сохнет. Модель выпускается с декабря 1998 года.

Бытовую технику **THOMAS** с гарантией 2 года

Вы можете приобрести в магазинах:

Абсолют 924-92-24, АМО 344-99-99, Техносила 966-10-01, Мир 152-40-01, Седан 181-23-78.

# THOMAS

Made in Germany. Since 1900.



**THOMAS TWIN**

ДЛЯ ВАЛЕНТИНЫ  
СЕМЕНОВНЫ ЛАНОВОЙ  
ОН — САМЫЙ ЛУЧШИЙ  
БРАТ НА СВЕТЕ



ЕЛЕНА СУХОВА

театра началась. Роль следовала за ролью, и, кто знает, может быть, вся отпущенная ему от природы романтичность была целиком и полностью использована в творчестве. Потому что в личной жизни Лановой, кажется, проявлял трезвость и основательность.

## ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ

...На дворе стоял 1959 год. Два года назад Василий проснулся знаменитым: в 1957 году вышел фильм «Как закалялась сталь» с юным красавцем Лановым — Павкой Корчагиным. Получивший всенародное признание актер в то время был женат на не менее блистательной актрисе Татьяне

Самойловой, ровеснице, сокурснице по театральному училищу. Именно с ней несколько лет назад он впервые вышел на сцену Театра имени Вахтангова в постановке Рубена Симонова «Олеко Дундич». 1957 год стал триумфальным для обоих юных супругов: об успехе его Павки мы уже рассказывали, а она... Татьяна Самойлова получила специальный диплом жюри за роль Вероники в фильме «Летят журавли», удостоенном «Золотой Пальмовой ветви» Каннского МКФ. Они поженились, когда обоим было по двадцать лет. Жили в старой квартире ее отца, народного артиста СССР Евгения Самойлова, на Песчаной улице — совер-

шенно беззаботно, под крылышком у родителей.

Татьяна Евгеньевна Самойлова явно с теплым ностальгическим чувством погрузилась в воспоминания об их юношеской любви. До сих пор Татьяна Евгеньевна считает тот период самым счастливым в жизни, а Ланового — первым и единственным увлечением, которое невозможно забыть, хотя замужем она была трижды. «Мы прожили вместе шесть лет, и когда расставались, рыдали оба. Моя мама нас кормила, поила и одевала. А мы с утра до ночи занимались, потом до утра гуляли — как все студенты. Это ли не счастье: первая любовь и к тому же есть за чьими спинами укрыться

от бытовых проблем! Но Вася безумно много работал, у него шел фильм за фильмом, и он предложил мне бросить театр и кино и рожать ему детей. Для меня, как для актрисы, это оказалось невозможным. По совету моей мамы мы попробовали поселиться отдельно. Вкусили самостоятельной жизни, но кастрюли-сковородки оказались слишком большим испытанием».

Через некоторое время — а произошло это почти четверть века назад — Василий Семенович женился в последний раз. В жены он выбрал молодую актрису Театра имени Вахтангова — хрупкую, изысканную и элегантную Ирину Купченко. Ту самую, которая сыграла главные роли в «Дворянском гнезде» и «Звезде пленительного счастья», потом — на пару с супругом — в фильме «Странная женщина». Познакомились на работе. Коллега Ланового по Театру Вахтангова Алексей Кузнецов вспоминает: «Когда у них возник роман, Вася со мной советовался — мол, вот, Купченко... Это было давно, я не помню конкретных слов... Помню только, что говорил ему: она не похожа на артистку. В наших устах это звучит как комплимент. Она похожа на актрису, в ней есть глубина, серьезность — качества, которые

мне очень симпатичны. Видимо, и Васе тоже — раз у них все состоялось».

## ЛАНОВОЙ ПОСЕМЕЙНОМУ

Любопытное наблюдение сделал режиссер Иван Дыховичный: прошлым летом на греческих островах во время съемок «Крестonosца-2» Лановой оказался практически единственным во всей киноэкспедиции, кто чуть ли не ежедневно звонил домой и волновался, как живут жена и дети.

Дыховичному вторит партнерша Ланового по вахтанговской сцене Юлия Борисова: «Василий — потрясающий сын и брат. Каждый день в театре мы только и слышали, как он постоянно звонил домой и сестрам!»

«Я Васю обожаю! — первое, что говорит о старшем брате Валентина Семеновна Лановая, которая работает сейчас в Доме актера. — Он очень обязательный! Когда он женился и отделился от родительского дома, каждый день, как только просыпался утром, — сразу же звонил нам! И так уже много лет: и утром позвонит, и вечером. Он очень хороший брат, такие сейчас редко встречаются. Если по его внешности судить, то может показаться, что он непостоянный, задиристый. Он же по гороскопу Петух и Ко-

САМЫЙ ЛУЧШИЙ В МИРЕ ОТЕЦ,  
С СЫНОВЬЯМИ СЕРГЕЕМ  
И АЛЕКСАНДРОМ



НИКОЛАЙ ГРИШОК



СВОИХ СТУДЕНТОВ ЛАНОВОЙ УЧИТ ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО В РОМАНТИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ... ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ АКТЕРСКИЙ ЭТЮД «ПРОДАВЦЫ ФРУКТОВ» — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА «7Д»

маться со своим студентом в аудитории сразу после Ланового. Тот только что отпустил своего ученика. «А моего еще не было. Я стал было обсуждать с Василием Семеновичем какие-то дела на кафедре, но вдруг почувствовал, что он меня не слышит, будто он где-то далеко. Я ему: «Вась, Вась, что случилось?» И вдруг я увидел, что глаза мужественного героя нашего кинематографа — Павки Корчагина, Вронского, Варава — полны слез! Я стал его пытаться. Что же оказалось? Просто Лановой объяснял студентке, что такое Гоголь, что такое «Старосветские помещики» и как много они лично для него значат!

...Наш разговор с Василием Семеновичем проходил у него дома в районе Старого Арбата. Периодически звонил телефон. Это младший сын Сергей упорно дозванивался отцу из Элисты, где находился в командировке. Лановой дотошно расспрашивал своего мальчика, как там с едой, хватает ли ему денег, не нужно ли переслать еще... «Займи, обязательно займи у кого-нибудь из коллег, в Москве отдадим!» — поучал он в трубку. Как мало в этот момент напоминал он своих персонажей. А голос, интонации, выражение глаз оставались все те же, столь хорошо знакомые всей стране.

Маргарита НОВИКОВА

зерог! А на самом деле он — сама доброта и покладистость».

Василий Семенович страшно гордится своими взрослыми сыновьями Александром и Сергеем. Первый окончил исторический факультет МГУ и защищает диссертацию, второй занимается финансами и работает в Казначействе.

«Он чрезмерно чадолубив! — считает Алексей Кузнецов. — На мой взгляд, он оказывает излишнее давление на детей. Но это от гигантской любви: сыновья — его гордость! О них он всегда говорит возвышенным тоном: красавцы, умницы,

золотые, любимые! Они до сих пор предмет его неуспешных забот, хотя парни уже здоровые. Но он же хохол! А для хохла на первом месте — дом, семья. В Васе хохляцкого много: упрямый, упорный, все в дом, на дачу — крепкий хозяин! Это наличествует».

Впрочем, столь же трепетно Лановой относятся не только к родным детям, но и к своим студентам. Ведь Василий Семенович — заведующий кафедрой художественного слова в Щукинском театральном училище. Как-то раз Алексей Кузнецов, преподаватель той же кафедры, должен был зани-

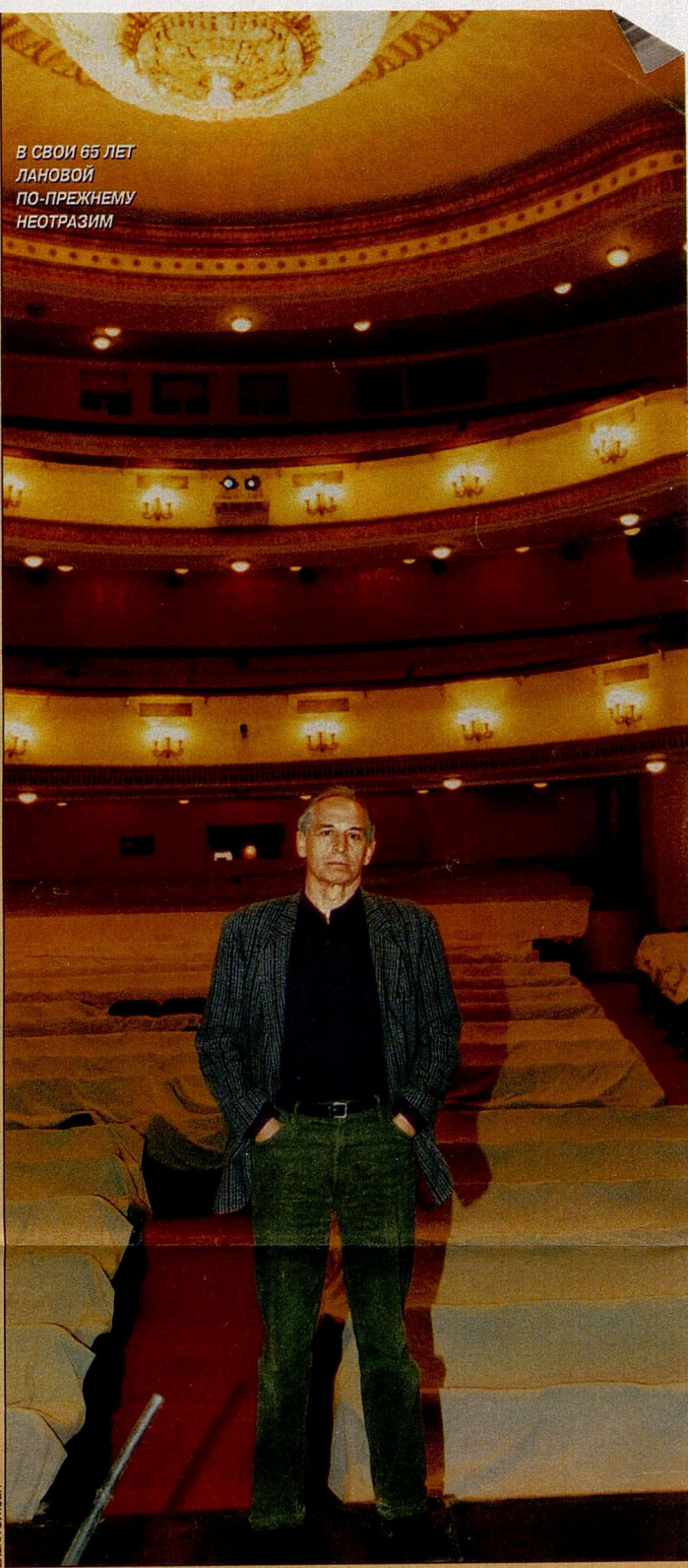
В. ЛАНОВОЙ НИКОГДА НЕ ОТКАЗЫВАЕТ ПОКЛОННИЦАМ В АВТОГРАФЕ



ЕЛЕНА СУХОВА

ЕЛЕНА СУХОВА

В СВОИ 65 ЛЕТ ЛАНОВОЙ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕОТРАЗИМ



## «Авангард» — новый облик, новые услуги



Президент банка «Авангард» К. Миновалов: «Новый центр — это новые рабочие места и новые возможности для покупателей...»



Изящное здание нового Торгового центра стало украшением Гольянова.

Сейчас, когда свирепствует экономическая депрессия и надвигается авитаминоз, особенно важно взбодрить истощенную нервную систему хорошими новостями. Вот одна из таких новостей: в районе Гольяново, рядом с метро «Щелковская», открылся новый торговый центр «Авангард». По словам заместителя руководителя департамента потребительского рынка и услуг г. Москвы Георгия Сюткина, появление современного и уютного здания нанесло еще один удар по неопытным лоткам и палаткам, громоздящимся у метро. Кстати, цены в торговом центре очень умеренные, широко представлены недорогие импортные и качественные отечественные товары.

С арендаторами проблем нет. 23 торговые организации уже заключили с новым магазином договор об аренде, остальные желающие томятся в очереди за свободными площадями. Поэтому ассортимент устроит практически любого покупателя. Из магазина можно выйти полностью одетым, обутым, приятно отобедавшим в местном кафе, да еще с полной сумкой продуктов.

Торговым центром жители района обязаны активности банка «Авангард» — генерального инвестора строительства. По словам президента банка Кирилла Миновалова, вложения в реальный сектор экономики — основа инвестиционной политики «Авангарда».

Банк и в дальнейшем будет радовать москвичей своими новыми проектами. В следующем году красавец-супермаркет вырастет на Ленинградском проспекте, а затем — и на Сухаревской площади.

Торговый центр «Авангард». Ул. Уральская, д. 1а. Тел.: 462-8011, 462-4038.