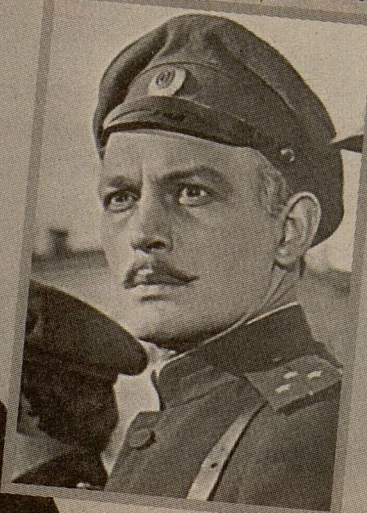


WEEKEND с "М"

1

Лановос Василий Семенович

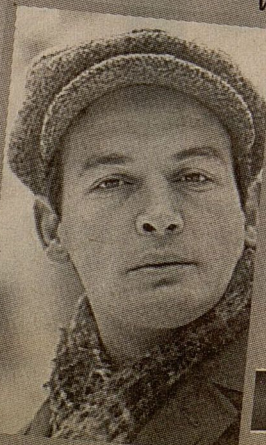
4.2000.



Всенародно любимый российский актер, а с 1994-го еще и президент ассоциации "Армия и культура" Василий Семенович ЛАНОВОЙ не так давно побывал вместе с другими артистами в Чечне. Культурный десант высадился в Гудермесе из... "коровы" — вертолета, получившего столь не крылатое прозвище, видимо, за свои внушительные габариты. Что нельзя физически измерить, так это чувства, эмоции, которые испытывали наши солдаты от встреч и общения с известными деятелями культуры, в своем творчестве прославляющими ратный подвиг. "Прямо в казармах мы читали стихи самых патриотических наших поэтов — Александра Сергеевича и Владимира Владимировича, — говорит Лановой, исполнитель одной из главных ролей в культовых "Офицерах". — Зрители сидели на койках. И надо было видеть лица этих ребят, осознавших, что они не забыты, не покинуты своими..."

На днях я перелистывал книгу Василия Ланового "Счастливые встречи", подаренную мне автором еще в 1984 году с теплым дружеским автографом.

И обратил внимание на ту особенность, которая при первом прочтении осталась как бы за кадром: Василий Семенович — пушкинист чистой воды. И потому так ярки, энергичны и отмечены печатью таланта многочисленные театральные и кинематографические работы замечательного артиста.



ПРИЯТНО ВСТРЕТИТЬСЯ ВНОВЬ!

"ВАСЯ ВЕЛИЧЕСТВО" В ЧРЕВЕ "КОРОВЫ"

ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ — И СРАЗУ УДАЧА

Фильмом "Аттестат зрелости" молодой актер сразу привлёк к себе внимание. Герой ленты — десятиклассник Листовский, юноша с характером, стал воплощением воли и целеустремленности, лидером молодежного коллектива.

После премьеры фильма в адрес киностудии "Мосфильм" и лично Василию Лановому почтой доставляли мешками. Правда, в основном это были восторженные послания старшеклассниц, очарованных кареглазым красавцем с черной, как смоль, шевелюрой.

"ПРИЧЕШИТЕ ЭТИ УШИ!"

Но прежде Валентина Листовского он играл на сцене самодеятельного театра. Спектакль "Аттестат зрелости" заинтересовал даже профессионалов. А между тем Василий поступил на факультет журналистики МГУ, избрав отнюдь не актерскую стезю.

Режиссер Татьяна Лукашевич готовилась к экранизации этой пьесы, автором которой была Лия Гераскина. При поисках исполнителя главной роли ее выбор пал на Василия:

— Летом я со своим другом собрался отдыхать на море, в Керчь, где у меня жили родственники, — вспоминает актер. — Подстригся "под нулевку", а тут получаю вызов на кинопробу. Режиссер ужаснулась, когда меня ей представили: "Боже мой, кого вы привели ко мне!" Поняв, что терять мне уже нечего, я в тон ей ответил: "Действительно, кому пришла в голову такая чушь!" Потом Татьяна Николаевна осмотрела меня внимательнее и скомандовала своим помощникам: "Причешите эти уши и наденьте ему парик!"

КОРОННАЯ РОЛЬ

После первого успеха Лановой играет героя революции Павла Корчагина в одноименной ленте режиссеров Алова и Наумова, романтического Артура Грея (фильм Александра Птушко "Алые паруса"), молодого врача Алешу Максимова в картине "Коллеги" Алексея Сахарова и многие другие роли.

Расставшись с журналистским факультетом МГУ, становится студентом Театрального училища имени Щукина. По окончании вуза Лановой — артист Театра имени Вахтангова.

Поначалу на театральной сцене Лановой играет в основном героев романтического плана. Принц Калаф в спектакле

"Принцесса Турандот" — его коронная роль. Не один десяток лет каждый вахтанговский сезон открывается этим спектаклем. Рассказывают, что на одном из представлений партнер Ланового, обращаясь к Калафу, оговорился: "Вася Величество!" С тех пор оговорка утвердилась на театральных капустниках в качестве визитной карточки народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии и множества прочих наград Василия Семеновича.

ЗВЕЗДНЫЙ БРАК

Татьяна Самойлова, ставшая легендарной после фильма "Летят журавли", а тогда студентка "Щуки", рассказывает:

— В коридоре училища ко мне подошел Лановой, уже знаменитый. А я была обыкновенной студенткой. Он спросил: "Кто ты?" Я ответила: "Дочь папы и мамы". И началась наша нежная, вдумчивая любовь.

Муж и жена вместе оказывались в редкие дни возвращения из киноэкспедиций, съемок, фестивалей. Их жизнь проходила как бы в параллельных плоскостях. Самойлова играла свои классические звездные роли. А Лановой колесил по странам и континентам. С фильмом "Павел Корчагин" он надолго уехал в Китай.

И звезда со звездой разводятся. Но вскоре бывшие пылко влюбленные встретились. На съемочной площадке фильма "Анна Каренина" режиссера Александра Зархи. Самойлова играла героиню толстовской драмы, Лановой — Вронского. В совместных сценах партнеры мастерски воплощали чувства и страсти толстовских персонажей. Но только на съемочной площадке.

ПО СЛУХАМ

Огневой темперамент Ланового не оставляет его в покое. Бурлила кровь. Поклонницы встречали актера возле театра, забрасывали букетами. Писали записки с признаниями в любви. Автор этих строк помнит эпизод, когда в гримерную театра ворвались две разгоряченные дамы. Василий при мне чуть надменно, но изысканно вежливо вразумлял их, мол, зачем вы, девушки! И они, остывши, смиренно ретировались. Временный холостяк познакомился с эффектной дамой, сотрудницей посольства США. Вскипел бурный роман. Недолго длились отношения с иностранкой. Она погибла в автомобильной катастрофе. Василий горестно переживал трагедию. Прокли-

нал органы КГБ, устроившие расправу. Хотя прямых улик до сих пор нет.

В те дни психологическое состояние нашего героя было неважным. Появились мысли об эмиграции. Он уже было "дернулся" в соответствующие инстанции. Однако компетентные товарищи остудили его пыл. Дескать, играть героев революции, создавать образы Феликса Дзержинского и Владимира Маяковского — все это никак не вяжется с мелкобуржуазными настроениями. А один деятель в погонах так прямо и заявил: "Тебе что, наших баб мало?"

Разумеется, его любили, обожали, боготворили. В театре и кино работы было "навалом". Находилась время и для несерьезных увлечений. Но рано или поздно приходит "момент истины". Стремление к собственному очагу. Тепло и заботе дорогого и близкого человека.

СВЕТ ДОМАШНЕГО ОЧАГА

Ирина Купченко — его жизнь, последняя любовь. Супруги иногда вместе работают на сцене, на съемочных площадках. Правда, реже, чем хотелось бы. Растят двоих сыновей. Ребята не пошли по стопам родителей, выбрали иные профессии. Но все четверо обожают поэзию.

В доме царит культ Пушкина. Глава семьи рассуждает:

— Читая Пушкина, я не пытаюсь играть поэта. Для меня важно приобщить людей к бессмертному гению России, я приглашаю вместе восхититься этим чудом.

Приглашение к восхищению — суть всего творчества Ланового.

НАПОСЛЕДОК

Герой фильма "Офицеры" Иван Варавва, красный командир с библейским именем, — великолепный образ защитника Родины, его символ.

— Армия для нашего государства, — говорит актер, — это предмет наипервейшей заботы. Вот почему я согласился возглавить ассоциацию "Армия и культура". Нельзя отдавать Россию на поругание бандитам и террористам. Сейчас, когда еще не развеялся дым бойни на Кавказе, мы должны возродить идеи гуманизма и героических традиций в нашем воинстве.

Борис ВЕЛИЦЫН
Фото автора

Москвичка. — 2000.

— амп. (N(6-17)-с. 11