

Ламанова Надежда

б. 4.02

Дыша шелками и туманами

Коллекция Надежды Ламановой в Эрмитаже

известн. - 2002 -
- 6 стр. - с. 8

В Эрмитаже хранится самая богатая коллекция костюмов, созданных одним из самых интересных русских художников-модельеров рубежа XIX—XX веков — Надеждой Ламановой. На выставке, открывшейся в Эрмитаже, представлены 14 платьев с авторским клеймом Ламановой (вся коллекция музея) и приехавшие из МХАТа два костюма к «Женитьбе Фигаро».

Юлия КАНТОР

Сказочной красоты бальное платье из перламутрово-розового атласа и туманного шифона, визитное платье из кремово-бежевого сукна датируются 90-ми годами XIX века и были созданы для императрицы Александры Федоровны. Начало XX века воплощено в бархате: очень открытые, как сказали бы сейчас — смелые, платья с фигурными декольте, удлиненным лифом и прихотливым декором отдают изысканным модерном. Бархат цвета морской волны, палевое кружево, стразы, бисер — вечернее платье последней русской

императрицы струится, мерцает отблесками другой жизни. Как и ее бальный наряд, созданный 100 лет назад: призрачный белый тюль, расшитый серебряными «мушками», на двойном чехле из атласа. На выставке представлено неоклассицистское платье ярко-зеленого атласа из коллекции знаменитой актрисы Веры Карахан.

Одновременно с работой по созданию модной одежды Ламанова много сотрудничала со МХАТом: «Вишневый сад», «Анна Каренина», «Принцесса Турандот», «Гамлет» шли в начале XX века в ее костюмах. Увы, практически ничего из них не сохранилось.

Поставщик императорского двора, любимица петербургской и московской знати, Ламанова после 1917 года обшивала советскую элиту. Она, правда, не избежав Бутырок, продолжила работать, представляя на европейских выставках новую власть. В 1925 году на Международной выставке в Париже модели Надежды Ламановой получили Гран-при «за национальную самобытность в сочетании с современным модным направлением». «Но мы можем судить о них только по немногим уцелевшим фотографиям очень низкого качества. Сами костюмы не сохранились», — рассказывает куратор выставки, ведущий научный сотрудник русского отдела Эрмитажа Тамара Коршунова. В платьях Ламановой покоряла Париж Лиля Брик. Но и это — только воспоминания.

Санкт-Петербург