

Лаленков Петр Захарович

Художники — наши земляки

МАСТЕР ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭСКИЗОВ

После образования Западной области, центром которой стал Смоленск, в нашем городе появилось много новых деятелей культуры и искусства. Среди них был художник Петр Захарович Лаленков (1886—1959), посвятивший свой труд и талант театру. Петр Захарович Лаленков родился в Смоленске. Профессиональную подготовку как художник он получил в Петербурге, совмещая это с учебой в университете на юридическом факультете. В 1914—1916 годах работал как график в журналах «Солнце России», «Аргус», «Лукоморье». В 1919 году возвратился в Смоленск и принял активное участие в художественной жизни города.

В это время художник обращается к театрально-декорационному искусству, которое и стало основной обла-

стью всей дальнейшей его творческой деятельности. Четыре года работал в Смоленском драматическом театре, где оформлял ряд постановок. Лучшие среди них, по мнению самого автора, — «Горе от ума», «Разбойники», «Женитьба Фигаро», «Мария Стюарт», «Легкомысленная комедия для серьезных людей». В дальнейшем Лаленков работал в различных театрах страны, в том числе главным художником в московском театре «Комедия».

Большая коллекция театральных эскизов в 1965 году была передана Смоленскому музею женой художника. В картинной галерее на улице Крупской экспонируются эскизы декораций П. З. Лаленкова к спектаклю «Весна двадцать первого года».

Е. ПОПОВА,  
сотрудник музея.

Рабочий путь  
г. Смоленск

— 4 ЯНВ 1983