

Лактионов Александр  
(художник)

26.07.01

## Любить жизнь как она есть

«Любить жизнь как она есть» — такой надписью снабжен последний автопортрет Александра Лактионова (1910 — 1972), одного из крупнейших мастеров XX века. «Автопортрет со свечой» включен в состав выставки художника в галерее «Лез Орсад» в ЦДХ.

На выставке представлены в основном поздние произведения Лактионова из собрания Татьяны Соболевой — вдовы рано ушедшего из жизни сына Лактионова — Ивана. Здесь можно также увидеть личные документы художника и другие материалы из семейного архива. Среди них и «Автобиография» Лактионова. В ней его рукой зафиксировано, что он родился в Ростове-на-Дону, его мать была прачка, отец — кузнец, а его художественная одаренность проявилась уже в четырехлетнем возрасте.

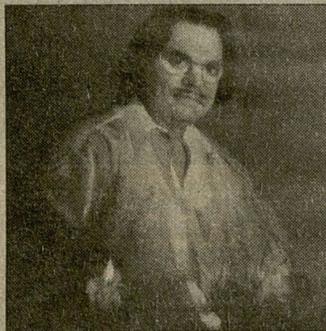
Живописные работы молодого Лактионова произвели столь сильное впечатление на трех корифеев — Михаила Нестерова, Сергея Малютина и Игоря Грабаря, что они дали коллективную творческую характеристику Лактионову в Ленинградскую Академию художеств, куда он был принят в 1932 году. На третьем курсе его преподавателем стал ученик Репина Исаак Бродский (1884—1939). «Такие художники, как Лактионов, рождаются раз в сто лет!» — говорил Бродский.

Центр экспозиции в «Лез орсад» образует восьмое авторское повторение самого известного полотна Лактионова «Письмо с фронта». Рядом с этой незавершенной копией — большая репродукция оригинала, выполненного в 1946—1947 гг. Он принес Лактионову всемирную славу — заказы на авторские повторения поступали из различных музеев мира (одна из копий находится в Метрополитен-музее в Нью-Йорке).

Как правило, Лактионов не прибегал к предварительным этюдам и эскизам. Любопытно, что моделями лиц, изображенных на картине, служили члены семьи художника, а фоном — вид Троице-Сергиевой лавры. Здесь, в узкой бойнице монастырской стены, Лактионов жил с женой и семью детьми с 1944-го года и именно здесь создал «Письмо...», насыщенное воздухом и ликующим солнечным светом.

Свет всегда играл у Лактионова ключевую роль. Это был, как правило, счастливый и безмятежный свет (густые тени появлялись потому, что свет был слишком ярким). Только в двух представленных на выставке картинах («Балерина», 1969, и «Автопортрет со свечой», 1970) свет становится драматичным. «Автопортрет» — почти духовное завещание художника: мощная желто-красная свеча на нем уже догорает.

Владимир СОКОЛОВСКИЙ



Александр Лактионов.  
Автопортрет с горячей  
свечой

Версия 1972 г. - 26 ноя. - с. 8