

Лакруа Кристьян
дизайнер

24.07.04

Кристиан Лакруа помешался на красках

Известия 2004-24 апр - с 14.

На только что закончившейся в Париже Неделе высокой моды весна-лето-2004 самой яркой оказалась коллекция Дома моды Christian Lacroix. Король гламура, как окрестили дизайнера Кристиана Лакруа парижане, создал не виданные ранее конструкции, используя все цвета и оттенки радуги.

Лидия ШАМИНА

Самой востребованной звездой среди публики была почему-то не веселая Кристина Агилера в изящном костюме из жемчужно-серой тафты — фотокамеры щелкали вокруг нее до самого начала дефиле. А самыми восторженными зрителями на дефиле выглядели Бернар Арно с супругой, красавицей Элен, и мадам Бернадетт Ширак. Кстати, первая дама Франции прибыла к месту событий и была одета очень скромно (в отличие от Катрин Денев, обычно с помпой приезжающей в последний момент в плотном кольце телохранителей, загораживающих лицо дивы от папарацци). Любовь Бернара Арно к мадам Ширак понятна: высокая мода — национальное достояние Франции и кое-какие субсидии этот мультимиллионер получает и от государства. Во всяком случае, в этом уверены все менее успешные дизайнеры, а Le Figaro даже поместила красноречивое фото: Бернар Арно почтиительно склонился к руке мадам Ширак. Однако известно, что и сам магнат на спектакли haute couture денег не жалеет, искренне восхищаясь творчеством своих подопечных. Напомним, что Дом моды Christian Dior, Christian Lacroix и десятки других марок входят в концерн LVMH, которым владеет Бернар Арно. Между прочим, для пополнения коллекции вечерних платьев под эгидой компании Moët & Chandon, которой тоже владеет Бернар Арно, Кристиан Лакруа непременно посещает подвалы Шампани в поисках новых оттенков сортов brut, rose или blanc de blanc. Словом, цвет — любимый конек Лакруа. И когда на подиум под нежную мелодию вышла модель в белоснежном воздушном платье с воланами из взбитого тюля, названном в программке robe à la Manet, первыми громко выразили восхищение месть и мадам Арно. Нынешняя коллекция — тридцать четвертая в карьере Кристиана Лакруа, и, по мнению критиков моды и публики, дизайнер так высоко поднял планку haute couture, что всем остальным теперь придется включить воображение и фантазию на полную мощность.

Первое, чем удивил дизайнер, — цвет каждой модели. Лакруа не только искусно перемешал все цве-



Главное в костюмах Кристиана Лакруа — цвет

та радуги и их оттенки, но представил редкие, забытые нюансы красок. Что цвет индиго, айвори, само, пьяной вишни или электрик — дизайнер вспомнил даже цвет перванш, (который, кстати, Сергей Дягилев предлагал Матильде Кшесинской для пачки в ее парижском дебюте в «Русских сезонах»). Бесконечно изумляющая палитра на протяжении всего дефиле вызвала восторженные ахи-вздохи и несмолкающие аплодисменты (что редкость). Многие модели дизайнер расписывал сам (Лакруа — профессиональный художник), а щедро украшал их изысканной ручной вышивкой давний друг и крестный отец Кристиана Лакруа в мире моды знаменитый золотошвей Парижа Франсуа Лесаж, чей Дом вышивки существует более ста лет. Обозревателю «Известий» удалось побывать в этом сердце парижской haute couture, где в мастерских стены уставлены ящиками от пола до потолка и в каждом — новый оттенок шелковых ниток для вышивания.

Редкие цвета и причудливую отделку Лакруа использовал играючи, словно смеясь над своими фантазиями. В лоскутной технике patchwork он соединил тончайшие кружева и кожу; корсет, который уже сейчас стремится приобрести каж-

дая парижанка в качестве самостоятельного элемента одежды, украсил вышивкой в стиле барокко. Еще одна новость — конструкция bustietutu (также явный хит летнего сезона; бюстье + пышная короткая юбка на манер балетной пачки), которую дизайнер придумал из летящего муслина, вскипающего пеной тончайших кружев, и щедро украсил стразами, перьями, вышивкой и атласными лентами. Абсолютный подарок для жертв моды-2004 — легкая, часто прозрачная туника (никакого нижнего белья!) плюс летнее пальто-накидка (никаких пуговиц!) — все это должно развеваться и носиться небрежно, словно вы находитесь в собственном будуаре, а не в центре города. Искусно скроенные юбки с точно выверенными асимметричными краями, складно сидящие брюки свободного покроя, широкие от бедра, часто с манжетами, маленькие прилегающие пиджаки — даже в привычные модели Лакруа умудрился внести изюминку, на новый лад перемешав ингредиенты моды: отделку, ткани, крой, линии, детали. Соединив все и вся, Кристиан Лакруа предложил живописный летний салат, в котором каждая модница найдет лакомый кусочек.

Париж