

ПОЛТОРА ВЕКА СЛУСЛЯ



«Я» бесконечно рад вновь встретиться с советскими артистами», — говорит французский хореограф, балетмейстер парижского театра «Гранд-Опера» Пьер Лакотт. С творчеством Лакотта, хореографа-реставратора, влюбленного в романтический балет, в нашей стране знакомы не только по гастроллям этого коллектива. В Новосибирском театре оперы и балета французский балетмейстер восстановил первенца романтической хореографии — балет «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера, поставленный Филиппом Тальони для своей дочери — знаменитой Марии Тальони. Ленинградские зрители смогли увидеть возрожденные Лакоттом к жизни фрагменты из забытых старинных балетов — «Бабочка», «Хромой бес», «Маркитантка», в которых блистали в свое время Мария Тальони, Фанни Эльслер, Фанни Черрито.

На этот раз Пьера Лакотта специально пригласили в Москву для работы с артистами государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет» (художественные руководители коллектива — Наталья Касаткина и Владимир Василев) над спектаклем «Натали, или Швейцарская молочница», который увидит свет рампы на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Это единственный комедийный балет, поставленный

Филиппом Тальони. Он был показан зрителям вслед за «Сильфидой» в 1832 году. По словам очевидцев, Мария Тальони, исполнившая партию Натали, была «просто божественна». Партию Освальда, жениха Натали, танцевал Ж. Мазилье. А в 1849 году этот же балет под названием «Лидя, швейцарская молочница» был показан в Петербурге в бенефис Мариуса Петипа. Роль очаровательной крестьянки танцевала Фанни Эльслер. Она исполняла «Швейцарскую молочницу» и в Москве во время гастролей 1850—1851 годов. Затем балет исчез из репертуара и до сегодняшнего дня не шел ни в одном театре мира.

«Интерес к балету «Натали» возник со знакомства с музыкой А. Гировеца и М. Карафа ди Колобрано», — рассказывает Пьер Лакотт. — Понадобилось более трех с половиной лет напряженной работы в музеях и архивах, кропотливого изучения иллюстративных материалов, чтобы восстановить этот замечательный балет. Меня заинтересовал опыт постановки комедийного спектакля, принятый Филиппом Тальони. Восстанавливая черты хореографического стиля Тальони, конструкции танцевальных форм и мизансцен, я не мог не отдать должного его безупречному вкусу и изобретательности».

Работа хореографа-рестав-

ратора немыслима без подлинной культуры, без ощущения глубокой духовной связи с мастером хореографии прошлого. Огромное уважение вызывает деятельность Пьера Лакотта, посвятившего себя восстановлению вечных ценностей.

О впечатлениях от работы над балетом «Натали» рассказывает ведущий солист ансамбля, лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Станислав Исаев: «Рано или поздно все современные хореографы возвращаются к классике. В классическом танце заложены огромные выразительные возможности. Когда начались репетиции «Натали», Лакотт показал нам движения, которые мы считали приобретением XX века. А оказывается, так танцевали давным-давно, почти сто пятьдесят лет тому назад».

Образы старого балета ныне ожили на сцене Кремлевского Дворца съездов — сейчас с «Натали» вновь встречаются зрители. Спектаклем дирижирует В. Эдельман. Декорации и костюмы Пьера Сисери и Эжена Лами также восстановлены Пьером Лакоттом.

В главных ролях спектакля выступают солистка Большого театра Союза ССР, народная артистка СССР Екатерина Максимова и солист «Московского классического балета» Станислав Исаев.

Творческие связи русской и французской танцевальных школ имеют давнюю историю, сложившиеся традиции. Премьера французского балета, осуществленная советскими артистами под руководством парижского хореографа, безусловно, привлечет к себе внимание, станет важным вкладом в дело дальнейшего развития культурного обмена между двумя странами.

Елена ЕРОФЕЕВА.

● Е. Максимова и С. Исаев в балете «Натали, или Швейцарская молочница».

Фото Д. Куликова.

Балет «Натали, или Швейцарская молочница» включен в культурную программу Олимпиады-80 — спектакль был показан на сцене Кремлевского Дворца съездов, в дни спортивного праздника он пойдет и на других площадках столицы.