

Премьера

«Смычку волшебному послушна...»

Кому не знакомы эти прекрасные пушкинские строки, посвященные знаменитой русской балерине Авдотье Истоминой, порававшей своих современников изяществом, легкостью, непридуманной грацией в романтическом балете Шарля Дидло! Более ста пятидесяти лет минуло с той поры. И вот словно живое воплощение этих слов — премьера балета «Натали, или Швейцарская молочница» в постановке балетмейстера парижской Гранд-опера Пьера Лакотта с коллективом ансамбля «Московский классический балет». Французский хореограф уже многие годы ведет интересную реставраторскую работу по восстановлению и возвращению на сцену творений мастеров романтического балета XIX века. В Советском Союзе это его третья постановка. Сначала он осуществил балет Ф. Тальони «Сильфида» в Новосибирском театре оперы и балета, затем — фрагменты из балетов «Маркитантка», «Хромой бес» и «Бабочка» в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, а теперь в «Московском классическом балете», руководимом На-

тальяей Касаткиной и Владимиром Василевым, возродил «Натали».

Старинный комедийный балет, в котором в 30 — 50-х годах прошлого века в Вене, Париже, Петербурге и Москве блистали звезды романтического балета Мария Тальони, Фанни Эльслер и другие, был позднее предан долголетнему забвению. Появление «Натали» (музыка А. Гиро-веца и М.-Э. Карафа ди Колобрано, постановка Ф. Тальони, 1832 г.) на советской столичной сцене — факт, интересный не только в сфере искусства. Это живое свидетельство все расширяющихся и крепнущих дружественных культурных связей между Советским Союзом и Францией.

Нехитрый сюжет спектакля построен на забавных приключениях юных влюбленных. Веселые игры сельской молодежи, романтическое похищение красавицы-крестьянки слугами сеньора, происшествия в замке, где комедийные сцены Натали с заводным манекеном — двойником ее возлюбленного Освальда завершаются лирическим объяснением и веселым свадебным праздни-

ком на ферме, — все эти события, пронизанные светлым юмором, жизнерадостным духом, развертываются на широкой танцевальной основе.

В оформлении живописных, изящных декораций, красочных костюмов, созданных французскими художниками П. Сисери и Э. Лами и восстановленных П. Лакоттом, в легком, мелодичном звучании оркестра, которым отменно дирижирует Владимир Эдельман, оживают старинные классические танцевальные композиции и пантомимные эпизоды. Здесь и особое изящество рисунка как сольных, так и массовых танцевальных сцен, грациозность поз и мелких, «бисерных» движений на пальцах у женщин, наряду с динамичными, технически замысловатыми так называемыми «заносками» в танцах мужчин. Здесь и очаровательно-веселая, наивно-условная, простодушная пантомимная игра, посредством которой исполнители сообщают друг другу и зрителям о своих переживаниях и обо всем происходящем на сцене.

Партию Натали в премьерных спектаклях исполняла балерина

Большого театра Екатерина Максимова, создавшая очаровательный образ наивной, пленительно женственной крестьянки. Как бы шутя, а на самом деле с изысканным мастерством и тонким вкусом воплощает балерина стиль романтической хореографии, утверждая своим танцем незыблемую красоту его классических форм.

Это тоже факт знаменательный — участие в спектакле ансамбля ведущей балерины Большого театра. Он свидетельствует о возросшем профессионализме молодого коллектива и, возможно, положит начало интересной традиции его творческого содружества с прославленным театром.

Все участники спектакля танцуют технически четко и увлеченно. Партию Освальда, главного героя балета, в отточенной классической форме и благородной манере исполняет молодой одаренный С. Исаев. Технически ярко и точно, чувствуя стиль балета, танцуют па-де-де Г. Солдатов и И. Терентьев, па-де-труа М. Перкун, В. Тимашова и А. Горбачевич. Отлична характерная пара — родители На-

тали — Е. Гильфанова и В. Храпов. Очень выразителен и трогателен С. Белорыбкин в роли незадачливого влюбленного в Натали молодого крестьянина Зюга.

В работе «Московского классического балета» ясно прослеживается острое внимание к совершенствованию культуры классического танца. Эту работу увлеченно ведут балетмейстеры-репетиторы, в прошлом ученицы крупнейшего мастера советского балета Марины Тимофеевны Семеновой — Н. Касаткина, М. Кондратьева, Н. Таборко, а также Н. Азарин. Наряду с этим ценна и другая линия в творческом воспитании артистов — выявление и шлифовка индивидуальных особенностей каждого.

Балет «Натали» не только поставил перед молодым коллективом сложные творческие задачи и раскрыл по-новому возможности ряда исполнителей. Спектакль этот явился ценным вкладом в репертуар талантливого ансамбля, подтверждающим его широкие потенциальные возможности.

Э. БОЧАРНИКОВА.

Моск. правда, 1980, 22 авг.