

**П. Лакот — реставратор классики**

Всемирно известный хореограф вместе с Г.Тесмар в 1985-1990 гг. возглавлял "Балет Монте-Карло". С 1991 года он является художественным директором "Балета Нанси". Одна из лучших трупп Франции продемонстрировала на парижском фестивале свой широкий творческий диапазон. Наряду с "Жизелью" артисты великолепно представили разнообразную по стилистике программу современной хореографии. В нее вошли произведения Дж.Баланчина "Тема и вариации" (музыка П.Чайковского), И.Килиана "Симфония ре-мажор" (музыка И.Гайдна), П.Лакота "Несколько па на музыку Ф.Пуленка", Р.Уэрлока "Штетл" (еврейская народная музыка).

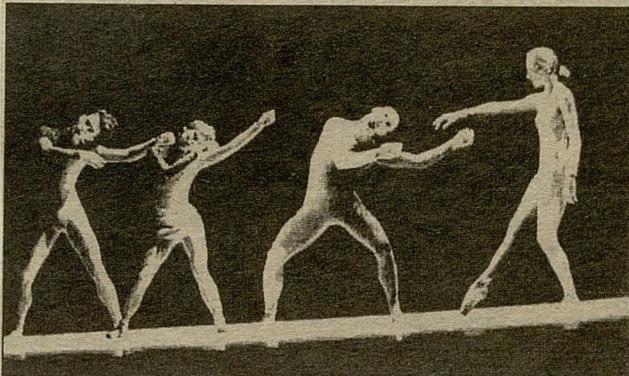
В "Жизели" главные партии танцевали М.Кастель (недавно получившая титул примы-балерины "Балета Нанси") и А.Федотов — талантливый премьер труппы.

На повторном представлении партию Жизель исполнила М.Лудьер — звезда Балета Парижской Оперы. Разные по интонациям и нюансировке интерпретации Жизели доставили публике несомненное наслаждение. Особых комплиментов заслуживает яркий артистизм молодой примы, ее богатейшая мимика и несомненный драматический талант, редкий на балетной сцене.

М.Лудьер, уникальная романтическая балерина, была бесплодна во втором акте, наиболее сложном по психологической и хореографической насыщенности. А.Федотов восхищал своей виртуозно-



**М.Кастель и А.Федотов в балете П.Лакота "Несколько па на музыку Ф.Пуленка".**



**Сцена из балета Ж.-К.Майо "Где луна?" (Вторая слева К.Кастальская).**

стью и элегантностью танца. По своим манерам, технике и артистизму он напоминает Р.Нуреева; то, как он представил безумную трагедию Альберта, поразило зрителей. Феноменальный танцовщик имел триумфальный успех у парижской публики и удостоился лестных рецензий балетных критиков.

С большим интересом была принята программа современной хореографии, которую украсила мировая премьера. Свежо, забавно и очень игриво предстала музыка Ф.Пуленка в хореографической версии П.Лакота.

Большой успех имел 30-минутный балет Р.Уэрлока "Штетл". Молодой английский хореограф, который уже широко известен в Германии, поставил его специально для "Балета Нанси". На создание этого балета Р.Уэрлока вдохновила еврейская народная музыка, которую он выбрал и смонтировал с большим вкусом. Все танцы — дуэты и ансамбли, в которых участвуют 15 пар, буквально сотканы из чудных мелодий и песен на идиш.

Буклет о танцах в Париже - 30 окт. - 5 нояб. 1997 г. - в Париже - 1997 г. - 30 окт. - 5 нояб. 1997 г.