

Москва, Москва, - 1998 - 28 февр. - с. 4

К нам собирается Пьер Лакотт

Наталья БАЛАШОВА

Имя прославленного танцовщика, балетмейстера, ныне руководителя Государственного Балета Нанси де Лоррэн Пьера Лакотта хорошо известно во всем мире. Закончив хореографическую школу Парижской Гранд Опера, он танцевал с самыми знаменитыми балеринами мира, был первым танцовщиком Гранд Опера Парижа, театра Метрополитен в Нью-Йорке, в 1985 году стал директором Балета Монте-Карло, с 1991 года возглавил Балет Нанси де Лоррэн. На его балетмейстерском счету немалое число постановок, принесших славу балетным труппам тех городов и стран, где ему довелось их осуществлять. Но самой знаменитой среди них по праву считается «Сильфида», восстановленная Лакоттом в 1972 году на сцене Парижской Оперы по преданной забвению версии этого балета, созданного почти полтора столетия назад на музыку Жана-Мадлена Шнейдхоффера по либретто Адольфо Нурри Филиппо Тальони для своей дочери Марии на той же парижской сцене. Та первая постановка «Сильфиды» обессмертила имена отца и дочери - хореографа Филиппа Тальони, которого Лакотт называет гениальным, и блистательной Марии, покоровшей своим искусством столицы всех европейских стран, включая Россию. Однако вскоре в Копенгагенском Королевском театре появляется другая «Сильфида» Огюста Бурнонвиля на музыку Х. Левенскольда, становящаяся все более популярной, тогда как первая версия Тальони постепенно сходит с репертуара балетных трупп. В России последние представления «Сильфиды» Тальони со-

стоялись в Санкт-Петербурге в 1895 году.

И вот теперь Пьер Лакотт привозит скрупулезно восстановленный им романтический балет в Россию. Гастроли театра Нанси де Лоррэн при участии звезд Парижской Гранд Опера Мануэля Легри и Элизабет Платель пройдут с 21 апреля по 10 мая в Москве на сцене Большого театра и в других городах.

Помимо «Сильфиды», спектакли которой состоятся 21, 22 и 23 апреля, Балет Нанси покажет 25, 26, 27 и 28 апреля Вечер одноактных балетов. В его программу войдут: «Затонувший собор» (музыка К.Дебюсси, хореография И.Килиана), «Адажиетто» (музыка Г.Малера, хореография О.Аранз), «Блудный сын» (музыка С.Прокофьева, хореография Дж.Баланчина).

Организует гастроли Большой театр и компания «Гранд Гала Продакшенс» при поддержке Французской ассоциации содействия культурным связям (АФАА-МИД Франции) и Французского культурного центра в Москве.

Следует добавить, что Балет Нанси де Лоррэн уже знаком москвичам по своим гастролям 1986 года, когда на сцене Театра оперетты французская труппа показала программу современных одноактных балетов, в одном из которых принимала участие Майя Плисецкая. Поэтому можно не сомневаться, что нынешние гастроли театра, возглавляемого Пьером Лакоттом, станут истинным праздником не только для балетоманов, но всех тех счастливиц, которые успеют и смогут заранее обеспечить себя билетами на столь заманчивое зрелище.

Добро пожаловать, господин Лакотт, ждем вашу «Сильфиду» и другие балеты.