

8 МАЯ 1976

Красное знамя
г. Томск



Музыка томичей

В зале областной филармонии состоялся творческий отчет томских композиторов Константина Лакина и Сергея Королева. Произведения К. Лакина исполняются у нас в городе часто. В 1975 году на межреспубликанском конкурсе самодеятельных хоровых коллективов, проводимом в Каунасе, хоровая капелла ТГУ исполнила три части его кантаты «Я — человек» на стихи мансийского поэта Ювана Шесталова (капелла заняла тогда 2-е место). Весной прошлого года на отчетном концерте этого же коллектива прозвучала вся кантата целиком.

Начало творческой биографии Лакина связано с Томским музыкальным училищем, в котором он занимался у педагогов Е. Н. Корчинского и О. А. Котляревской. Затем — годы учебы в Казанской консерватории. В Казани сочинения К. Лакина (песни, романсы, произведения для камерного ансамбля) звучат на радио, исполняются на композиторских пленумах, на одном из которых присутствовал Д. Д. Шостакович, весьма одобрительно отозвавшийся о струнном квартете молодых

го композитора. Лакин поступает в аспирантуру при Казанской государственной консерватории, затем его приглашают возглавить кафедру теории музыки и композиции в Башкирском государственном институте искусств, где композитор работает до 1970 года.

Сейчас Константин Михайлович преподает в родном музыкальном училище Томска, много сочиняет — ему принадлежит инициатива создания в городе кружка юных музыкантов, в котором развиваются творческие наклонности детей.

К. Лакин всегда в творческом поиске. Он пробует свои силы в различных жанрах — это и фортепьянная музыка (сонаты, песни), музыка для камерного ансамбля, для оркестра русских народных инструментов, произведения для отдельных народных инструментов (домры, баяна), песни, романсы. И во всем композитор стремится передать пульс нашего времени.

В первом отделении концерта скрипач филармонии С. Зеленкин и композитор познакомили слушателей с сонатой для скрипки и фортепьяно. Исполнителям удалось передать глубину психологического замысла про-

изведения и подчеркнуть динамику его развития. В исполнении преподавателя Томского музыкального училища Л. Шильмана прозвучал финал фортепьянной сонаты. Пианист рельефно выявил контраст между выразительными разделами произведения. Интересной была первая часть сонаты для баяна, написанной Лакиным в прошлом году, в яркой интерпретации преподавателя музучилища Б. Галева. Преподаватели В. Пивоваров и Ю. Башкиров исполнили небольшую оригинальную пьесу «Скерцино для домры и фортепьяно».

Наряду с инструментальной музыкой в концерте были представлены разнообразные песни и романсы К. Лакина. Среди них хочется отметить песни «Как Сибирь воевала» на стихи Л. Кондырева (исполнитель — артист филармонии В. Ружников), «Советский солдат» на стихи болгарской поэтессы В. Петковой в исполнении преподавателя музучилища В. Акулова. Этой песне была присуждена 1-я премия на областном конкурсе военно-патриотической песни в 1975 году.

Второе отделение заняла музыка талантливого театрального композитора Сергея

Королева. Трудной была его творческая судьба. Война помешала ему поступить в музыкальное училище. В 1943 году Королев уходит на фронт. А в 1945 году его, одаренного баяниста-самоучку, приглашают в ансамбль песни и пляски третьего Украинского фронта. Лишь через год после демобилизации из армии будущий композитор смог осуществить давнюю мечту — он поступает в Томское музыкальное училище на отделение хорового дирижирования.

С 1950 года Королев бесменно заведует музыкальной частью Томского областного драматического театра. Более двухсот спектаклей вышло за это время в театре, и в каждый из них внес свою лепту Сергей Александрович.

Специфика требует от театрального композитора максимальной творческой отдачи — сочиняет ли он музыку сам, подбирает ли ее из произведений других авторов. И Королеву это удается. Поэтому его песни из спектаклей, давно сошедших со сцены, живут самостоятельно, звучат на эстраде. Вот и в этот вечер артисты филармонии с инструментальным ансамблем ТГУ-62 и вокальным квинтетом исполнили любимые томичами песни из

спектакля «Университетская роща». — «Рощу золотую» и «Песню геологов». В. Ружников спел гусарскую песню из «Дениса Давыдова».

В 1964 году Томский областной драматический театр выступал в Кремлевском театре, после чего состоялась встреча творческого коллектива с московскими критиками, особо отметившими музыкальное оформление спектаклей «Бесприданница», «Русские люди» и других.

Проникновенно исполнила романс Ларисы из «Бесприданницы» Т. Гойхман. А песня «Стать человеком», являющаяся визитной карточкой, идейно-смысловым стержнем спектакля «Чти отца своего», прозвучала в исполнении артиста филармонии В. Рындина.

Музыка С. Королева звучит в театральных спектаклях Вологды, Кургана, Пензы, Усть-Каменогорска, Тюмени и других городов. В прошлом году Фрунзенский республиканский русский драматический театр заказал ему музыку к комедии румынского драматурга Баранги «Образумся, Христофор». Романс Анки из этого спектакля артистично исполнила Т. Гойхман.

Сергей Александрович работает много и самозабвенно.

Отчет томских композиторов прошел интересно, оставив у слушателей яркое впечатление.

А. СЕМИЧОВА,
музыковед.