18 сентября 1981г. Заря Востока г. Тбилиси

ПОЭТ, ГРАЖДАНИН, ПАТРИОТ

К 80-летию М. А. Лакербай

Сегодня в Сухуми, в помещении Абхазского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра имени С. Я. Чанба, состоится торжественный вечер, посвященный 80-летию М. А. Лакербай

ВЫДАЮЩИЙСЯ абхазский писатель, драматург и публицист Михаил Александрович Лакербай, человек высокой культуры и личного обаяния, родился в 1901 году в селении Мерхеули Сухумского округа. Получив начальное образование в родном селе, он поступает в сухумскую школу, а затем — в Сухумское реальное училище, которое оканчивает в 1920 году.

После установления Советской власти в Абхазии с 1921 по 1925 год М. Лакербай работает соредактором первой абхазской советской газеты «Апсны Капш» («Красная Абхазия»). В 1929 году оканчивает юридическо-экономический факультет Тбилисского политехнического института. На следующий год он едет в Москву и поступает на кинофабрику «Восток-фильм», где учится на киносценарных курсах и затем работает ассистентом режиссера и киносценаристом.

В начале Великой Отечественной войны М. Лакербай добровольцем идет на фронт. Работает в дивизионной газете «На штурм врага», участвует в боях за оборону Севастополя.

М. Лакербай начинает печататься с 1919 года в абхазской газете «Апсны», выходившей под редакцией основоположника абхазской литературы Д. И. Гулиа. Молодой литератор с болью наблюдает суровую действительность. Его негодование ярко выражено в публицистических статьях и остро социальных стихотворениях «В тюрьме», «Родина», «Дмитрию Гулиа».

С 30-х годов начинается новый этап в творческой биографии М. Лакербай. Он обращается преимущественно к драматургии и киносценариям. Писатель правдиво отображает в своих творениях социальные конфликты эпохи и духовный облик людей, строящих социалистическое общество.

Написанные в конце 30-х годов его комедии «Потомок Гечейи» и «В овраге Сабыды» — о новых отношениях к труду и между людьми в социалистическом обществе, а также историческая драма «Чудесный сплав» (1956 г.) — о дружбе абхазского, грузинского и русского народов сыграли большую роль в развитии абхазского национального театра. Создавая сценарии кинофильмов и либретто опер, М. Лакербай выводит абхазскую тематику на всесоюзную арену. По его либретто написаны музыкальная комедия «Хаджарат» (1938 г., музыка В. Куртиди), оперы: «Изгнанники» (1939 г., музыка Д. Шведова) и «Мзия» (1951 г., музыка А. Баланчивадзе), по его сценариям «Восток-фильмом» поставлен ряд короткометражных картин: «Цветок жизни» (1933 г.), «Ткварчели» (1934 г.), «Дама в зелени» (1938 г.) и другие. В своих «Очерках из истории абхазского театрального искусства» писатель первым проследил зарождение и формирование абхазского профессионального театра в неразрывной связи с развитием русского и грузинского театров.

Важное место в литературном наследии М. Лакербай занимают его новеллы. Широко известны его «Абхазские новеллы» и «Аламыс», вышедшие в издательстве «Советский писатель» в Москве в 1957 и 1961 годах. В них писатель обращается к абхазскому фольклору — историческим песням, сказаниям, притчам и легендам, пословицам и бытовым историям. «О душе народа, об аламысе я собрал эти устные рассказы, услышанные в разные годы», — писал автор в предисловии к одной из своих книг. Его новеллы волнуют глубиной проникновения в жизнь народа, или, говоря словами самого автора, «аламысом», который, как волшебный талисман, открывает нам внутренний мир человека. Темы воинской доблести, высокого взаимного уважения в дружбе, в отношении к женщине ярко раскрываются в новеллах.

Ознакомившись с десятью новеллами М. Лакербай, опубликованными в первом номере журнала «Дружба народов» за 1957 год, известный грузинский литературовед-критик Геронти Кикодзе в своей статье дал им высокую оценку, отметив в новеллах «счастливое сочетание устного рассказа с индивидуальным творчеством просвещенного литератора». Он советовал работникам журналов и газет перевести их на грузинский язык. Пусть читатели, писал он, «убедятся, что в абхазских традициях много знакомого и близкого, а также много необычного для Грузии».

У М. Лакербай есть немало рассказов и о сегодняшнем дне. Их тема — подвиг человека во имя Родины. Писатель говорит романтически приподнято, с пафосом о героях, отважно сражавшихся за Советскую власть в годы гражданской войны («Даур и Сеид», «Чанага») и во время Великой Отечественной («Говорят, ты стар», «Девочка из Отхары», «Лучшая роль»).

Как зоркий и наблюдательный художник, М. Лакербай умел отбирать в сложном узоре народной жизни такие эпизоды и детали, которые подчас кажутся незначительными, но, облеченные в острую и занимательную сюжетную форму, предстают интересными и поучительными.

Михаил Лакербай хорошо владел мастерством рассказчика, умел создавать интереснейшие сюжетные ходы и впечатляющие образы. Иногда М. Лакербай оживляет, своеобразно интерпретирует смысл той или иной абхазской пословицы или поговорки. На почве этого возникает короткий рассказ-притча.

Нам кажется, что причина успехов новелл абхазского писателя кроется не только в том, что он хорошо знал устное творчество своего народа. Как отмечает русский писатель Р. Ивнев, М. Лакербай, «описывая богатые и яркие картины старой Абхазии, удалось поднять девственную почву старины и переложить ее пласт за пластом на современную почву, показав при этом всю родственность благородных порывов людей, рожденных в разные эпохи».

Новеллы М. Лакербай переводились на русский, грузинский и другие языки народов СССР. Они переведены на английский, немецкий, французский, арабский, польский языки.

Широк диапазон писателя, глубоки корни его творчества, несущие большой заряд интернационализма.

М. Лакербай поддерживал дружеские связи с такими выдающимися писателями и деятелями искусства, как Константин Гамсахурдия, Лео Киачели, Ираклий Абашидзе, Александр Довженко, Виктор Шкловский, Александр Баланчивадзе и многие другие.

М. Лакербай — писатель, который одинаково дорог всем поколениям абхазских писателей. Абхазцы говорят: «Конь падет — поле останется, человек умрет — слово останется». Так продолжает жить в памяти народной Михаил Александрович Лакербай.

Х. БГАЖБА,
доктор филологических наук.