

ПЕВЕЦ АЛАМЫСА

МИХАИЛ ЛАКЕРБАЙ — одна из самых ярких личностей в истории абхазской литературы. Начало его творчества совпало с мрачным временем меньшевистской реакции в Закавказье. В тех условиях революционно настроенная молодежь Абхазии слагалась вокруг лучших представителей национальной интеллигенции. Этому способствовала и первая абхазская газета «Апсны», которую редактировал Дмитрий Гулиа. Именно в это время молодой поэт М. Лакербай обращается с поэтическим посланием к своему учителю и наставнику, где звучит призыв к борьбе за социальное освобождение:

На том пути погибло много
Людей, чья жизнь светлей,
чем свет.
Но нет пути у нас другого
И выбора другого нет.

Родился будущий писатель в абхазском селе Мерхеули в первый год двадцатого века. Здесь он заканчивает церковно-приходскую школу, с юных лет увлекаясь устным народным творчеством. В учительской семинарии М. Лакербай пишет свои первые стихи и публицистические статьи. В 1930 году он поступает на высшие курсы кинематографистов. Затем по рекомендации М. А. Шолохова начинает работу в Москве на кинофабрике, выпустившей ряд документальных фильмов об историческом прошлом и социалистической новеи Абхазии, снятых по его сценариям.

М. Лакербай присутствует на Первом съезде писателей СССР. Здесь, в Москве, его принимают в члены писательского союза. Рекомендуют абхазского писателя Матэ Залка, Виктор Шкловский, Георгий Мдивани,



С этого времени М. Лакербай занимается только литературным трудом. Много ездит по стране, знакомится с Уралом, Дагестаном, пишет либретто к операм, опереттам и балетам известных советских композиторов — Д. Шветова, А. Баланчивадзе, М. Осокина.

С именем М. Лакербай связано становление и развитие абхазской драматургии. Его пьесы «Потомок Гечей», «Овраг Сабыды», «Данакай», «Огонь Прометей» и другие долгое время не сходили с абхазской сцены.

Обращение М. Лакербай в середине 50-х годов к жанру новеллы ознаменовало новый и высший этап в его творчестве. Книга новелл «Аламыс» приносит заслуженный успех писателю.

«Есть такое абхазское слово — аламыс; оно много говорит сердцу абхаза... Верность родине, бескорыстная дружба, сострадание к слабому, великодушие к поверженному — все это аламыс», — писал М. Лакербай.

«Аламыс» переводится на десятки языков народов мира: английский, французский, немецкий, испанский, итальянский, арабский, турец-

кий, болгарский, польский, венгерский, корейский и другие языки. Переводчик новелл на арабский язык Никола Тавиль писал в 1959 году: «Просим, очень просим прислать нам на французском языке абхазские новеллы М. Лакербай. Тут у нас определенная часть населения очень интересовалась ими...»

Большие надежды связывал в последние годы своей жизни М. Лакербай с поездкой за рубеж, где он намеревался собрать новый фольклорный материал о проживающих там абхазах. Но творческие планы писателя были оборваны неожиданной смертью октябрьским днем 1965 года.

Михаил Александрович был добрым и обаятельным человеком. Таким его запомнили друзья, таким предстал он и в недавно вышедшей монографии Руслана Капба.

В эти дни в нашей республике проходят юбилейные торжества, посвященные 80-летию со дня рождения выдающегося абхазского писателя. Начались они в родном селе М. Лакербай, в школе, носящей его имя. Недавно большой юбилейный вечер состоялся в помещении Абхазского государственного драматического театра имени С. Чанба, на сцене которого неоднократно ставились пьесы М. Лакербай.

Многогранное творчество М. Лакербай — драматурга и киносценариста, новеллиста и искусствоведа, его личность, которой были присущи патриотизм и интернационализм, обращены к нынешнему и будущему поколениям наших литераторов, являя пример творческой и жизненной самоотверженности.

М. ЛАСУРИА,
председатель правления
Союза писателей Абхазии