

от 16. АПР. 1981.

В МИРЕ КНИГ

# ПЕВЕЦ АЛАМЫСА

Писать книгу о таком человеке, как Михаил Лакербай, сложно и трудно, но одновременно радостно и интересно. Жизненный путь М. Лакербая, выдающегося абхазского писателя — новеллиста, драматурга, собирателя национального фольклора, автора очерков по истории абхазского театра, либреттиста, киносценариста, был сложным и многообразным. Чтобы дать достойную оценку его разносторонней деятельности, необходим упорный труд. Литературовед и критик Руслан Капба в течение ряда лет работал над книгой о Михаиле Лакербае.

И вот эта книга, в которой автор обстоятельно и эмоционально повествует о деятельности человека, так много сделавшего для Советской Абхазии, вышла в свет.

М. Лакербай юношей пришел в родную литературу, публикуя свои первые стихи в абхазской газете. Его внимательным критиком был Д. Гулиа, который направлял первые литературные шаги начинающего писателя. В его стихах, как пишет Р. Капба, чувствовалась страстная любовь к Абхазии, ее людям — трудолюбивым, открытым и гостеприимным.

М. Лакербай учился в Тбилиси, где закончил сперва экономический, затем — юридический факультеты, а позже — Высшие сценарные курсы в Москве. После этого он начинает работать на киностудии «Восток-фильм».

В тридцатые годы сценарист М. Лакербай участвует в создании фильмов «Ткуарчал», «Два родника», «Солнечный цветок» и др. Он сотрудничал с такими деятелями кино, театра и литературы, как В. Шкловский, Н. Санишвили, Н. Бестаев, В. Ермолинская, М. Чиаурели, Г. Фиш, А. Аршаруни.

Читая книгу Р. Капба, мы узнаем о том, какое участие принял в устройстве молодого писателя на киностудию «Восток-фильм» М. Шолохов, о том, что М. Лакербай был среди тех, кто слушал Горького на первом съезде советских писателей.

Уже в первых драматических произведениях М. Лакербая «Потомок Гечей», «Овраг Садыбы», поставленных в те-

атре в довоенное время, воспевались труд, братство, мир. Его герои — это люди, беззаветно преданные Родине, народу. А сам автор в годы войны приравнял свое перо к штыку, стал сотрудником фронтовой газеты.

Скрупулезно изучая творчество М. Лакербая, Р. Капба вводит читателя в мир литературного процесса не только Абхазии и Грузии, но и всей страны тридцатых-пятидесятых годов.

Особое внимание уделяет Р. Капба связям М. Лакербая с грузинской творческой интеллигенцией. Он публикует ценные материалы, рассказывающие о том, как композитор А. Баланчивадзе вместе с М. Лакербаем и его братом Иваном разъезжали по селам Абхазии, записывая образцы народного песенного творчества. Позже на либретто М. Лакербая А. Баланчивадзе написал несколько опер, среди которых «Счастье», «Амра» и «Золотая свадьба».

С большой любовью над переводами произведений М. Лакербая работали П. Церетели, Г. Бухникашвили, А. Гецадзе, Г. Двалишвили, М. Шавишвили и др. Он дружил с К. Гамсахурдиа, С. Чиковани, Ш. Дадвани, Г. Абашидзе и многими другими видными деятелями грузинской культуры. И эта дружба была душевной и братской.

Р. Капба подробно анализирует новеллы М. Лакербая, его самую популярную книгу «Аламыс», в которую вошли десятки новелл, написанных в разные годы. Само слово «аламыс» объединяет такие понятия, как честь, совесть и долг.

В книге Р. Капба рассказывается не только о М. Лакербае. В ней повествуется и о том, как в единой семье советских народов крепла и развивалась молодая Абхазская республика, строя новую социалистическую жизнь. Она пронизана духом интернационализма, воспекает братство и духовную связь народов нашей страны.

**АЛЕКСЕЙ АРГУН,**  
министр культуры Абхазской АССР, кандидат искусствове-  
дения.