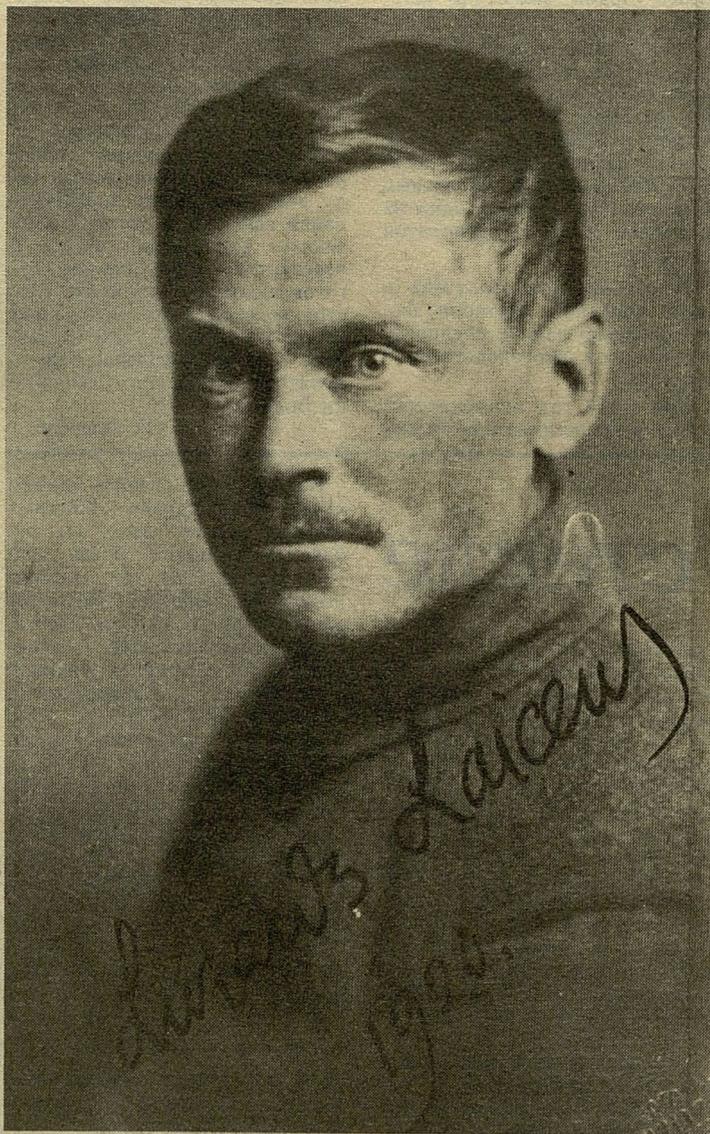


В революционной латышской литературе Линард Лайцен (1883—1938) — одна из самых ярких и талантливых личностей. Плодовитый, работавший во многих жанрах, находившийся в неустанном творческом поиске писатель. Активный общественный и политический деятель. Убежденный защитник социалистических идеалов. Увлеченный агитатор. Энергичный оратор. Простой до аскетизма человек. И в то же время интеллектуально богатый, глубокий мыслитель.

Идеями социализма Л. Лайцен увлекся еще в школьные годы. Позднее он активно участвовал в революционном движении 1905 года. Арест. Освобождение. Эмиграция в Финляндию. Когда в 1908 году он вернулся в Латвию, его еще трижды судили за участие в событиях 1905 года. Л. Лайцен был журналистом, изучал историю и философию в народном университете А. Шанявского в Москве, публиковал стихи и рассказы.

Большое, можно сказать, решающее значение в формировании личности Л. Лайцена, его мировоззрения и таланта сыграла Октябрьская социалистическая революция. Именно в этот период писатель стал большевиком, его творчество вышло на новый идейный уровень, приобрело социальную устремленность. Этот качественный поворот в творчестве Л. Лайцена ярко и убедительно подтверждают сборники стихов — «Караван» (1920 г.) и рассказов — «Оправданные» (1920 г.). Обе книги с непривычной до того в латышской литературе остротой разоблачали капиталистическую систему, звали к борьбе за социалистический строй. «Оправданные» — одно из наиболее острых обвинений против буржуазного общества в латышской литературе. Л. Лайцен судит здесь весь частично-собственный эксплуататорский строй, всю идеологию капитализма, все его законы и обычаи. Используя элементы публицистики, писатель громит старый мир, внушает веру в победу социальной справедливости. Не напрасно реакционная критика назвала

ПИСАТЕЛЬ. ТРИБУН. КОММУНИСТ.



Линард Лайцен в 1920 году.

сборник «Оправданные» пропагандистским оружием Красной России, но такова и была цель автора этих рассказов. Через несколько лет сборник «Оправданные» был переведен на русский язык и издан в Советском Союзе.

Публикуя книги стихов, рассказов, очерков, романы и пьесы, Л. Лайцен в годы буржуазной Латвии развернул

Фоторепродукция Р. Аузиньша.

очень активную общественно-политическую деятельность. Работал в левых изданиях и в таких легальных организациях, которые находились под фактическим руководством Латвийской коммунистической партии. Читал лекции в Народном университете, выступал с речами на митингах, на различных рабочих собраниях. И везде и всюду пропагандиро-

вал идеи социализма, политическое искусство, пролетарский интернационализм.

В 1927 году в составе делегации трудящихся Латвии Л. Лайцен посетил Советский Союз. Он побывал на Украине, в Азербайджане, в городах Грузии. Участвовал в I Международной конференции пролетарских и революционных писателей в Москве. В Коммунистическом университете народов Запада прочел несколько лекций о культурной жизни в Латвии. Все виденное и пережитое Л. Лайцен описал в книге «69 дней в Союзе Советских Социалистических республик». Это была единственная честно и искренне написанная, легально изданная в буржуазной Латвии книга о достижениях строительства социализма в Стране Советов. Во многих других, написанных после того статья Л. Лайцен пламенно призывал к дружбе с Советским Союзом. Но латышские буржуазные националисты осыпали писателя оскорблениями, призывали к репрессиям против него.

Во времена буржуазной Латвии он несколько раз подвергался арестам, тюремному заключению, его освобождали и снова арестовывали. Но сломить борца революция не удалось. В романе «Взывающие корпуса» он показал убежденных революционных борцов и провозгласил лозунг: «Смерть убийцам! Да здравствует социализм!».

В 1930 году Л. Лайцен снова отправляется в Советский Союз и участвует во II Международной конференции пролетарских и революционных писателей в Харькове. Его избрали в президиум Международного объединения революционных писателей, в котором он работал вместе с такими выдающимися писателями, как А. Барбюс, И. Бехер, Б. Ясенский, А. Серафимович и др.

Когда в буржуазной Латвии его стали усиленно преследовать, грозить новыми репрессиями, Л. Лайцен в 1932 году окончательно переселился в

Советский Союз, где активно участвовал в строительстве новой социалистической культуры. Издавал книги стихов и рассказов, на I Всесоюзном съезде советских писателей прочел доклад «Фольклор — наше литературное наследство». Но в возрасте 55 лет, в самом расцвете сил, нить его жизни оборвалась. Многие литературные замыслы остались неосуществленными.

Литературное наследство Линарда Лайцена неоднородно. Он любил экспериментировать, искать новые формы, соответствующие новому содержанию, новые средства художественной выразительности. Л. Лайцен был одним из тех латышских писателей, кто интенсивно участвовал в разработке теоретических принципов пролетарского революционного искусства и стремился их реализовать в своем собственном творчестве. Основу эстетических взглядов Л. Лайцена составляло требование политической тенденциозной литературы, современной, созвучной своей эпохе, классовой и партийной. В этом смысле Л. Лайцен был последователем Маяковского, продолжал его традиции как своим активным отношением к общественно-политическим событиям своего времени, так и своими поисками в области поэтики и публицистики. Маяковского Л. Лайцен высоко ценил и уважал. У него есть стихотворение «Мой Маяковский».

Диалектическому же подходу к явлениям общественной жизни, исследованию фактов. Л. Лайцен учился сам и призывал других учиться у Ленина. Знаменательна в этом смысле его статья, опубликованная в 1934 году «Метод работы Ленина и писательства».

Художественное творчество Линарда Лайцена, его общественно-политическая деятельность, последовательная коммунистическая убежденность революционизировали широкие массы трудящихся, указывали им путь к социализму, к борьбе за сегодняшний день нашей Советской Латвии.

Б. Гудрике.