

К 100-летию со дня рождения Линарда Лайцена

ПЛАМЕННЫЙ ПЕВЕЦ СВОБОДЫ



Имя Линарда Лайцена неразрывно связано с революционной борьбой латышского народа за социализм, с новой, подлинно партийной литературой и культурой. Являясь одним из виднейших деятелей рабочего движения в буржуазной Латвии, Лайцен в своих статьях, публичных лекциях, выступлениях беспощадно разоблачал капиталистический строй. Руководимые им рабочие печатные издания несли в народ слово свободы. Этому служили и его агитационные пьесы, воинственная поэзия и проза. Творчество Лайцена пронизано ненавистью к старому миру, устремлено к будущему, к победе социализма.

Лайцен родился на севере Видземе. Будучи еще учеником Валмиерской гимназии, он участвовал в распространении революционных листовок, за что был исключен из гимназии и предан судебному следствию. Только несовершеннолетие спасло Лайцена от тюремного заключения. С этих пор он связал свою жизнь с революционным движением.

Решающую роль в идейном росте Лайцена сыграла Великая Октябрьская социалистическая революция. Поняв и приняв ее общественно-политическое значение, Лайцен становится последовательным, убежденным революционным писателем. Именно в это время создаются его призывные стихотворения: «Война, товарищи!», «Красное знамя», «Весна 1918», «Где народ?» и другие. В них Лайцен ищет и новые средства выражения, наиболее отвечающие революционному содержанию. Поэт вырабатывает оригинальную экспрессивную стихотворную форму, созвучную во многом произведениям Маяковского.

Как в лирике Лайцена, так и в его прозе явственно звучит пафос ненависти к старому капиталистическому миру и утверждение нового, социалистического будущего. Особенно выразительно это проявилось в сборнике рассказов «Оправданные» (1921 год) — одной из наиболее острых антибуржуазных книг в латышской литературе.

Сборник «Оправданные» знаменовал начало следующего этапа жизни Лайцена — самого ответственного и значительного, связанного с Ригой. Здесь прошли двенадцать лет (1920—1932) активной революционной деятельности Линарда Лайцена, здесь он сформировался как писатель-борец, здесь создал свои лучшие произведения.

Основным полем его деятельности были левые легальные рабочие организации, находившиеся под прямым влиянием подпольной Коммунистической партии Латвии. Вместе с революционными писателями Леоном Паэгле и Андреем Курцием Лайцен был преподавателем Народной высшей школы, активным организатором общественной жизни революционно настроенной молодежи. Впоследствии он являлся постоянным членом коллегии искусств клуба Рижского центрального бюро профсоюзов — главного организационного центра революционной культуры. Активно сотрудничал Лайцен и со многими другими прогрессивными организациями рабочих. Он подготовил первые массовые народные мероприятия — праздники культуры и труда, общественное значение которых было огромно, так как их посещало большое количество людей — от пяти до десяти тысяч.

Особое политическое значение имела деятельность Лайцена в буржуазном сейме, куда его избрали в 1928 году и где он в течение четырех лет был руководителем рабоче-крестьянской фракции. В обстановке усилившейся подготовки фашистского переворота депутатам фракции приходилось работать в особенно трудных условиях. Речи Лайцена с трибуны сейма звучали беспощадным разоблачением буржуазных властей, призывом к солидарности с Советским Союзом, к свержению ненавистного буржуазного строя.

Задачам революционной борьбы целиком была подчинена деятельность Лайцена-журналиста. Он активно сотрудничал в журнале «Виениба», в газете «Дарбс ун майзе», других пролетарских изданиях. Революционные журналы «Крейса фронте» и «Трибине», которые Лайцен редактировал, боролись за права рабочего класса, привлекали к сотрудничеству молодых пролетарских писателей.

Линард Лайцен — видный общественный деятель и защитник интересов пролетариата — был глубоко ненавистен буржуазии. С 1920 по 1932 год его пять раз арестовывали, два раза высылали за пределы Латвии, запрещали выступать с лекциями, конфисковывали журнал «Крейса фронте».

Гражданское мужество Лайцена как политического организатора, его дерзновенный талант литератора были отданы делу революции. Это определяло и эстетическую позицию писателя. «Искусство должно ставить перед собой четкую общественную цель», — писал Лайцен в своей теоретической работе «Принципы поэзии». — Оно должно быть современным, зовущим вперед. Новый поэт должен не только бороться против того, что устарело, он должен утверждать но-

вое...». Так автор «Принципов поэзии» определяет задачи социалистического искусства.

Творческая позиция Лайцена наглядно проявилась в его лирике. Это поэзия боевого призыва, агитационного лозунга. Ее характеризуют острое видение современности, смелая партийная позиция автора, органическое слияние его с борющимся пролетариатом.

Лайцен творчески развивал традиции латышской философской лирики, блестящими основоположниками которой были Эдуард Вейденбаум и Янис Райнис. Это сказалось в склонности поэта к аналитичности мысли, в стремлении раскрыть социальную сущность жизни человека. Так, в стихотворении «Движение» Лайцен пишет о том, что жизнь есть движение, непрерывно влекущее за собой человека. Если человек живет лишь ради сиюминутного дня, ради самого существования, его жизнь становится узкой, мелкой, бесцельной. Жить во имя будущего, во имя коллектива, класса — значит дать своей жизни верное направление («Направлять»).

Носителем нового эстетического идеала в политической и философской лирике Лайцена выступает революционный борец. Его девиз: «Пусть взойдет во мне новый мир, я — в нем!» («Все среди всего»). Революционный борец Лайцена — представитель многомиллионной армии трудящихся всех народов мира. К единению пролетариев зовет боевое слово поэта.

Мысли, рожденные потом и кровью, Цепи безмолвия порвут. Слово разрушит оковы — свободны будут к единству пути.

Для прозы Линарда Лайцена характерна, в основном, та же идейная направленность, что и для поэзии. Отрицание старого буржуазного мира, утверждение героической борьбы и победы новых революционных сил. Лайцен писал как рассказы и романы, так и очерки и фельетоны.

В прозе Лайцена разоблачается не только доморощенная, но и чужеземная буржуазия. Показателем в этом отношении сборник рассказов «Прекрасная Италия» (1925 год), в котором писатель раскрывает острые социальные контрасты, характерные для этого государства, как и для любой капиталистической страны.

К лучшим прозаическим произведениям Лайцена относятся роман «Взывающие корпуса» (1927 год) и книга рассказов «Камеры» (1929 год). В них использованы наблюдения автора, накопленные за годы тюремного заключения, на основе которых Лайцен раскрывает страх буржуазии перед революцией.

Общественная актуальность, партийная целеустремленность присущи и дра-

матургическим произведениям писателя. В них Лайцен стремился оперативно откликаться на злободневные вопросы политической жизни, в ясной и понятной форме разъяснять массам идеи революционной борьбы. В жанровом отношении эти сочинения — типичные агитационные пьесы. Они создавались для постановки в массовом рабочем театре, и с целью конспирации писатель намеренно переносил действие пьес в другие капиталистические страны. Так им были созданы «Китайские глубины», «Компромисс», «Война» и другие. Эти произведения значительно повлияли на развитие латышского революционного театра, на активизацию революционных настроений среди трудящихся.

Правящие круги буржуазной Латвии постоянно преследовали Лайцена за его политическую и литературную деятельность. В 1932 году ему грозило тюремное заключение, и поэтому писатель выехал в Советский Союз — вначале в Ленинград, затем в Москву, где и провел последние годы своей жизни.

В Советской стране Лайцен бывал и раньше. Своих наблюдениях он рассказывал в сборнике очерков «69 дней в Союзе Советских Социалистических Республик» (1928 год). Это единственная правдивая книга о Стране Советов, изданная в буржуазной Латвии.

Лайцен в революционной России был одним из наиболее популярных латышских писателей. Его произведения печатались в Ленинграде, Москве. Живя в Советском Союзе, Лайцен сотрудничал в нескольких периодических изданиях. Всесторонне знакомясь с достижениями социализма, глубоко изучая вдохновляющий опыт советской литературы, Лайцен открыто высказывал те идеи, которые приходилось маскировать в буржуазной Латвии. В прозе он пишет критически-сатирические произведения, направленные против социал-демократов, меньшевиков и фашистской буржуазии в Латвии. В лирике Лайцена этих лет ведущее место занимает тематика социалистического строительства. Так, в сборнике «Поэтика и лирика» поэт воспевае радость труда, завоевания социализма. Всего при жизни Линарда Лайцена было издано 32 книги, среди которых романы, сборники стихов, рассказов, детских сказок, пьесы, путевые очерки.

Без колебаний отдавал Линард Лайцен все свои силы, весь пыл сердца и свой талант борьбе за победу социализма. Пламенный певец свободы, страстный патриот, Лайцен — один из наиболее выдающихся латышских революционных писателей. Его искреннее, глубоко партийное творчество является ценным вкладом латышской литературы в дело борьбы за социализм. Оно покоряет силой суровой реалистической правды, богатством мысли и красочностью форм. Оно является неотъемлемым достоянием культурного наследия латышского народа, Советской Латвии.

Ю. КИПЕРС.

Линард ЛАЙЦЕН

ГДЕ НАРОД?

Войди в салон: там много света,
Ковры и стеганая тишь,
Там виден в зеркале паркета
Изысканный герой — латыш.

Там спорит о народе нашем
Философов болтливый род;
Там за народ и пьют, и пляшут,
И веселятся за народ.

И как в печи кора, там дамы
Трепашат, шипят, народ поют,
И острыми гложат духами
Дух тех, что за народ гниют.

Войди и в школу: там не вянет,
Там расцветает новый мир.
Ах, нет, — там вырастут мещане,
Сердца людей там душит жир.

А церкви! — чем не идеальна!
Там шут святой сквозь тишину
Ведет старух в исповедальню —
От них стошнит и сатану.

Так где ж народ латышский, где он?
Он есть, когда кипит волна.

Когда земля дрожит от гнева
И чаша до краев полна.
1918.

Перевод Г. Горского.

МОГИЛЫ

О славе латышей
Теперь все в мире знают:
Огромная земля
Полна могил солдатских!

В степях приволжских, за ширью Дона,
У Камы северной и в древнем Пскове,
В краю эстонском, в глухих болотах,
В Тобольске дальнем, в жаре Ташкента,
Так же, как дома, на Даугаве и Венте,
Товарищи-стрелки
Спят беспробудно, вечно,
И славой латышей
Звенит земля большая.

Именем Завтра на битву идущие
Солнце свободы открыты человечеству,
Воины видели дали грядущие —
Им в человечестве жить славою вечною!
Выше границ милой родины вставшие,
Смелым к победе пути указавшие,
Пусть песнь о вас звенит,
Звенит на всю планету:
Воспряньте же, стрелки, —
Воспряньте к свету!

Перевод Г. Горского.

ВООРУЖАЙТЕ

УМЫ!

Дело победы готова,
Острый прожектор ума
В тучу обмана вонзайте,
Чтобы людей и слова их
В тьме переходной эпохи
Ясно мы видеть могли.
Быстро найдете оценку
Тем, кто, ягненка нежней,
Перед величием буржуев
Блудные клонят сердца.
Если же сорваны вихрем
Маски с услужливых лиц, —
Слушайте, как они учат:
«Братство, единство,

народ...» —
О «человеке» болтают.
Будьте же тверже бетона:
Любит буржуа буржуя —
«Разве буржуи не люди?».
Не поддавайтесь обману.
Бой не на жизнь,

а на смерть.
Вооружайтесь!

1921.

Перевод
Вс. Рождественского.