

КИНО

Шпион в гламуре

“Идентификация Борна” Дага Лаймана

Этот режиссер прославился молодежной драмой “Go” – энергичной историей тарантиновско-мурзенковского типа, где один безумный, потерянный в наркотическом угаре уикенд трех американских подростков был восхитительно жестко закручен в невероятную драматургическую спираль. Это было очень здорово. Лайман принадлежит к тому же поколению, что и К.Мурзенко, Г.Ритчи, Т.Тиквер и многие другие, но идет своей дорогой. Это демонстрирует его “Идентификация...”: оставаясь внутри поколенческого стиливого потока, Лайман тем не менее лучше других действует на том жанровом поле, что застолбили его сверстники в других странах, на других континентах. Вроде бы – безделка, шпионский триллер. И вся сумма претензий, которую предъявляют к режиссуре этого типа, – наличествует. Клиповое мышление, перенавороченность драматургии, упоение экранной красотой, тем, что ныне принято на всех языках называть гламуром, эдакая интернациональная стильность – эстетика гляцевых журналов – вместо индивидуального авторского стиля... Но режиссер превращает все эти интернациональ-

ные особенности модной режиссуры в прием, он возводит их в квадрат, в куб, в тысячную степень. Он на все сто осваивает гигантский, блокбастерный голливудский бюджет и честно делает зрителю красиво. Да, это эстетика модного журнала о красивой жизни, но это и высокий стиль. Есть ведь журналы, которые читают ради них самих, а есть эдакие дамские “журнальчики” для тех, кто пытается сделать “от кутюр” былью.

Мечта о скольжении, жизни в движении, отполированном существовании и одновременно о расслабленности, комфорте. Технологичность не в ущерб уюту, энергичность не без релаксированности. Насыщенные, приглушенные тона. Изысканный, другого слова и не подберешь, подбор актеров на все роли, на все эпизоды и микроэпизоды, а в центре – любовно-авантюрный дуэт Мэтта Дэймона и Франки Потенте, звезд молодых (это их очень красивое качество), но сквозь их актуальные имиджи просвечивают классические образы старого Голливуда. И такая замечательная подсветка респектабельности, классичности во всем фильме. Действие разворачивается в Женеве, Париже, на адриатическом побережье и альпий-

ских курортах. Конечно, как тут не вспомнить “статусную” рубрику любого модного, гламурного издания – “Путешествие”, “Туризм” или что-нибудь еще. Так вкусно снять Париж или Альпы дано немногим. Поразиительно, что это делает автор “Go” – фильма о кассирше из супермаркета. И как делает! Что касается сюжета, то он тоже... Скажем так, респектабелен, хотя по сути стереотипен и старомоден. Пересказывать типовой вариант сценарной схемы из серии “теория заговора” – герой теряет память, обнаруживает себя игрушкой в руках непонятных спецслужб и счастливо избегает участи разменной фигуры в подковерных играх больших политиков – даже как-то неудобно. Хотя там есть один очаровательный, очень старомодный прокол, вероятно, переключавший из первоисточника, романа знаменитого Роберта Ладлэма. Герой Дэймона обнаруживает, что у него есть именной дипозитарий в швейцарском банке. Заветный ящичек, а в нем увесистые стопки долларов и куча паспортов с собственной фотографией. Вот он – Джейсон Борн (США), вот он – Майкл Дж. Кейн (с парижским адресом), вот он – Фома Киняев (Москва)... Хорош бы он был

в России с таким паспортом, именем и фотографией. Вяжите меня, я есть Фома Киняев! Вспоминается знаменитая юмореска времен “холодной войны”. Американский шпион приземляется где-то в Нечерноземье, прячет парашют, встречает местную колхозницу Машу: “Маша, я есть ваш новый агроном Ваня!” – “Врешь ты все, ты – американский шпион! Не бывает агрономов чернокожих!”. Вот так они все и прокалываются, шпионы голливудские. Но в общем и целом этот фильм не прокалывается ни в чем. Искомое состояние просмотра-пролистывания красивых картинок, буквально заполняющее зрительское сознание эфемерным гламуром, – оно начинается с первых кадров. Правда, герой из этого мира больших денег и бешеных скоростей в итоге сбегает, но, согласитесь, это не история времен “холодной войны” про того же шпиона Ваню или героя классического романа Ле Карре, что более всего мечтает вернуться с холода, из командировки в “третий мир”. Краткому экскурсу в высокие сферы мировой политики Дэймона и Потенте можно только позавидовать.

Анастасия МАШКОВА



М.Дэймон в фильме “Идентификация Борна”