

Красногорская типография 9999 10 000

О: ТОЛЬКО НОВОСТИ

УЧИТЕЛЬ ОБ УЧЕНИКЕ

Свои решения

В 1969 году Калининский драматический театр поставил пьесу Горького «Старик». Оформила спектакль выпускница Московского областного художественного училища памяти 1905 года Лариса Лазутина. Художник Татьяна Сельвинская вспоминает о работе своей студентки: «В театре никто не хотел верить, что это первый спектакль Ларисы, настолько профессиональна была ее работа.

Творческий дебют Ларисы именно в горьковском спектакле неслучаен: ведь и темой ее диплома было оформление горьковской пьесы «Последние». Основная мысль пьесы в представлении художника — зашкелкивающийся дом-ловушка, куда попадают все, кто не имеет или не хочет бороться с полицейской действительностью царской России. «Каждый раз Лариса придумывает свою драматургию оформления, ко-

торая выражается не только в смысловом значении декорации, но и в пластическом развитии формы, цвета, — продолжает Сельвинская. — Театр для нее без живописи немыслим...».

Интерес Лазутиной к народному творчеству получил свое выражение в эскизах к цирковым костюмам. Здесь использованы темы росписей народных игрушек. Красота горячих красок, ритмическая чистота линий народной живописи явно проглядывают в ее последней, еще только начатой работе — оформлении пьесы Д. Гранина «Кто-то должен» в Литературном театре ВТО.

Татьяна Ильинична заканчивает рассказ о своей ученице: «Работы Ларисы темпераментны, точны по эмоциям. В этом вы сможете убедиться, увидев их на предстоящей выставке «Итоги сезона» в Центральном доме актера.

М. АСТАФЬЕВА.