



РОДНИК ПРОБИВАЕТ КАМНИ

В новом романе «Родник пробивает камни» * Иван Лазутин поднимает серьезные проблемы современного народного творчества, его истоков и их значение в культурной жизни общества. Перед нами роман правдивый, с острыми вопросами современной жизни, заставляющий задуматься о той высокой роли, которую несут в жизни самодельные народные театры, как извечный, глубинный, незамутненный народный родник творчества.

События в романе разворачиваются на старейшем московском заводе имени Владимира Ильича. Сюда приехал в Москву из Сибири паренек Владимир Путинцев, здесь он нашел дружбу, поддержку семьи Каретниковых, потовственных рабочих, диастия которых своими глубокими корнями уходит в историю завода. Именно здесь Владимир обретает рабочую сноровку, и бригада коммунистического труда, рабочее общежитие становятся его семьей, а Дом культуры завода, народный театр — школой таланта, источником творческих порывов.

* Иван Лазутин. Родник пробивает камни. «Современник», М., 1974.

Путинцева жизнь не балует. Служба в армии, ранение на острове Даманском, после чего он снова вернулся на родной завод, неожиданно вспыхнувшая любовь — все это не могло не отложиться на его честном, юношески пылком характере. Владимир не ищет легких путей в искусстве. Он идет своим, пусть трудным, сложным, но бескомпромиссным путем. Будучи замеченным народным артистом Кораблиновым, увидевшим в молодом рабочем «божью искру» таланта, Владимир Путинцев был приглашен на главную роль в фильме и успешно справился с ней. Окончательную «дошлифовку» таланта он получил во ВГИКе, занимаясь в творческом семинаре Кораблинова. Так приходит Владимир Путинцев в профессиональный театр. Однако, прежде чем добиться своей цели, молодому актеру пришлось пережить немало трудного. И, надо сказать, Иван Лазутин смело, со всей откровенностью и остротой обнажает и корни обывательщины, и закорюзность мещанства, которые, к сожалению, еще порой живучи в театральном мире.

Не менее трудная и, пожалуй, еще с большим драматизмом и нервными издержками складывается судьба талантливой девушки Светланы Каретниковой, внучки старейшего ветерана завода Петра Егоровича Каретникова.

Руководитель народного театра, актер Корней Брылев заметил ее способности еще со школьной скамьи, когда она сыграла свою первую роль — Павлика Андреева в спектакле «Залпы Островянки». Однако, прежде чем Светлана появиться на сцене столичного театра в роли Люси Лисиной и ощутить сердцем хлынувший на нее вал аплодисментов и возгласов «браво», она несколько лет изо дня в день в рабочей спецовке, как на корабле, плавала под стеклянной крышей цеха на мощном электромостовом кране и, слившись с машиной, послушной ее воле, плавно и нежно, как ребенка, опускала в ванну с расплавленным оловом статоры электродвигателей...

Работа. Цех родного завода. И она, Светлана, — любимица своей бригады, «звонкий колокольчик».

Писатель художнически верно нарисовал образы двух молодых талантливых рабочих, для которых театральное искусство — такая же необходимость, как хлеб и воздух. Ясно представляя, насколько сложен и труден путь, ведущий к сценическим успехам, И. Лазутин пытается раскрыть душевную плутину своих героев, не уступает их жизненную дорогу цветам. Еще на заре зарождения русского театра основоположник его реалистической школы, гениальный артист Михаил Щепкин гово-

рил: «Что бы значило искусство, если бы оно доставалось без труда».

И. Лазутин скрупулезно ищет суть поднятой им проблемы, его волнуют все жизненные детали и частности творческого успеха, анализирует его главные компоненты: талант, опыт жизни и народный театр как изначальную школу творчества.

Теперь сверим идею и сюжетную канву романа с жизнью. Для примера возьмем художественный опыт лишь одного Дворца культуры Московского завода имени Лихачева, где вот уже около сорока лет народным театром руководит заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн. Из драматического коллектива этого заводского театра в большое профессиональное искусство пришла целая фаланга уже известных в нашей стране артистов. Народная артистка РСФСР Вера Васильева (Театр сатиры), заслуженные артисты РСФСР Василий Лановой (Театр им. Вахтангова), Алексей Локтев (Малый театр), артисты Валерий Носик (Малый театр) Григорий Панков (Большой театр), Владимир Землянкин (театр «Современник»).

От станка, от штурвала, через народный самодеятельный театр рабочий человек приходит в искусство с опытом жизни, с реалистическим пониманием самой природы нашего общества.

Невольно по ассоциации

мыслью переносишься к собратьям по перу. Ныне широко известный советский поэт, лауреат Государственной премии РСФСР Василий Федорцов в поэзию принял от станка, из цеха сибирского завода. И вряд ли написал бы Егор Исаев свою талантливую поэму «Суд памяти», если бы солдатская служба не занесла его на заброшенный немецкий полигон, где когда-то было старое стрельбище гитлеровских милитаристов.

Снова и снова видим ту же вырастающую перед нами закономерность творческой триады: талант, жизненный опыт, школа творчества. Эта принципиальная философская и сюжетная основа, на которой выстроен роман Ивана Лазутина «Родник пробивает камни», своей правдой рушит пока еще бытующее, к сожалению, мнение о том, что на Олимп заслуженного народного признания талант может взлететь на крыльях одной лишь профессиональной школы, без жизненного опыта. Эта мысль убедительно, без искусственных натяжек автором проводится на всем протяжении романа. Она утверждается не только на судьбах Светланы Каретниковой и Владимира Путинцева. Этой закономерности творческого труда посвятил свою жизнь доктор искусствоведения Владислав Волчанский, выписанный автором с любовью. Натура мятежная и ищущая, беско-

рыстная и неуспокоенная...

Волчанский предан своему делу, много ездит по стране, смотрит спектакли народных театров. И как загорается, молодеет Волчанский, приехав в только что начинающий свою биографию город, взметнувшийся в тайге, на излучине двух могучих сибирских рек! В этом городе юности и красоты человеческого дерзания все поражает Волчанского: люди, архитектура, сам ритм трудовой жизни. Невольно Волчанский вспоминает соратника и друга Карла Маркса поэта Георга Веерта, когда тот, посетив выставку тюльпанов, традиционно проводимую рабочими, записал в своем дневнике: «Какое же искусство создаст рабочий класс, когда он возьмет власть в свои руки?»

Мы заострили особое внимание на одном из главных аспектов сложного по своей теме и по эволюции сюжета романа Ивана Лазутина. Не исключено, что роман вызовет и дискуссию, и встретит разноточения.

Войдя в пору писательской зрелости, имея за плечами опыт романиста и драматурга, чьи пьесы в течение последних пятнадцати лет идут на сцене наших театров, в своем новом романе Иван Лазутин с публицистической страстностью отстаивает идеалы искусства, рожденного в недрах народа.

Евгений БЕЛЯНКИН.