

## ТРУД КАК ТВОРЧЕСТВО

На первом съезде советских писателей Максим Горький говорил: «Мы должны рассматривать труд, как творчество». Эта мысль является основной идеей нового романа Ивана Лазутина «Родник пробивает камни», выпущенного издательством «Современник».

Этот роман можно считать наиболее значительным произведением автора. Советские читатели хорошо знают повесть Ивана Лазутина «Сержант милиции», роман «Суд идет», документальную повесть «Тысяча первый поединок», пьесы «Высота 213», «Иду на исповедь» и другие.

Название нового романа включает в себе глубокий аллегорический смысл. В произведении писатель показывает, как в нашем обществе «живая жизнь», творческие силы рабочего класса побеждают косность, эгонизм и мешанство.

«Родник пробивает камни» — широкое полотно жизни людей производства, тружеников завода имени

Владимира Ильича. Основные герои произведения — представители рабочей династии Каретниковых, создающих новое общество, новые материальные и духовные ценности. Автор прослеживает формирование психологии людей, которые понимают труд, как творчество. Эта генеральная идея романа воплощена в образах старого коммуниста, ветерана труда, депутата районного Совета Петра Егоровича Каретникова, его сына шлифовщика-рационализатора Дмитрия, внучки — ученицы, а впоследствии работницы завода Светланы и члена бригады коммунистического труда Владимира Путинцева.

В романе мы видим и представителей советского искусства: актера и режиссера-постановщика Сергея Кораблинова, артиста МХАТа Корнея Брылева, режиссера Владислава Волчанского и других. Между героями произведения возникают сложные, подчас драматические взаимоотношения.

Сюжет романа развивает-

ся естественно, без надуманных сцен и ситуаций. Действие происходит в обычных житейских условиях. Повествуя о наших днях, Иван Лазутин вспоминает многие исторические события: Октябрьские дни, героическую смерть юных революционеров — Павлика Андреева, Люси Люсиновой, годы Великой Отечественной войны.

«Родник пробивает камни» — талантливое произведение прозы наших дней, убеждающее в том, что процесс стирания граней между физическим и умственным трудом — процесс реальный, обусловленный всем ходом общественного развития нашей страны. Читая роман, эмоционально воспринимаешь духовное богатство жизни современных рабочих.

Новый роман Ивана Лазутина свидетельствует о том, что, когда наступает полный расцвет творческих сил, писатель остро ставит назревшие проблемы наших дней — рабочий класс и культура — и по-художнически талантливо их решает.

**В. БУНЯЕВ,**  
кандидат филологических наук.