

2207

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
Г. МОСКВА

4 3 MAR 1981

«Ордена павших»... Уже в одном названии сборника рассказов и повестей известного советского писателя Ивана Лазутина (читатель знает его по романам и повестям «Сержант милиции», «Суд идет», «Родник пробивает камни», «В огне повенчанье» и др.), вышедшего в издательстве «Московский рабочий», четко просматривается главная тема книги. Автор вводит нас в горячие трагические дни минувшей великой войны, которую он сам прошел солдатом-гвардейцем огневого взвода в батарее легендарных «Катюш». Иван Лазутин знает войну во всех ее окопно-блиндажных подробностях, знает психологию рядового солдата, постоянно готового отдать жизнь за Родину. С особой остротой тема ратного подвига раскрывается в рассказах «Метель», «Лейтенант Борягин», «Ордена павших», «Две встречи»...

Повесть «Тысяча первый поединок» посвящена мужеству и отваге воинов в послевоенные годы. Ее лейтмотив, пронизывающий эпизоды героических дел минеро-пиротехников, и по сей день обезвреживающих нашу землю от фашистских мин и

ВОСПИТАНИЕ МУЖЕСТВА

О новых книгах Ивана ЛАЗУТИНА

бомб, можно выразить словами, которые ныне стали формулой: «Для саперов война не кончается».

А перед этой книгой у Ивана Лазутина вышел в «Современнике» новый роман «Крылья и цепи».

Символично название романа. Главным здесь можно назвать конфликт между бывшим фронтовиком-разведчиком Дмитрием Шадриным и юристом администратором Богдановым. Высокая нравственность, высокие «крылья» коммуниста Шадрина на первых порах оказываются подрезанными восходящим юристом Богдановым, поставившим во главу угла своей жизни личный успех, собственную карьеру, материальное благополучие.

На первый взгляд, можно подумать: Богданов и Шадрин не сошлись характерами. Что ж, бывает и такое. Но нет. Для нас, читателей, скоро становится ясным, что «несходство характеров» Шадрина — Богданова на поверку оказывается полярным различием их взглядов

на жизнь, на окружающую действительность.

Жить, а не существовать! Таков лейтмотив романа. Таков его главный герой Дмитрий Шадрин.

Как чиста и возвышенна любовь Шадрина к Ольге! Как поднимается она на «крыльях» высокой нравственности над «цепями» меркантильных отношений Лили и Растиславского. Муж Лили, Струмилин, чем-то сродни Шадрину. Впрочем, это «чем-то» можно и расшифровать. В нем тоже нет ни малейшей доли того подленького, что обязательно выйдет наружу, когда человек окажется «в разведке». Когда обстоятельства поставят перед ним откровенный в своей простоте вопрос «или-или». Шадрин и Струмилин являются своеобразным положительным полюсом романа. На другом же полюсе жена Струмилины Лиля, ее любовник Растиславский. Первая просто слабовата душой. Второй — явление весьма симптоматичное. Привыкший «вкусно есть и сладко спать», он не

поступится своими «льготками» ни на йоту даже тогда, когда в беде окажется близкий человек. Нравственность? Порядочность? Честность? Зачем они таким, как Растиславский... Для них это просто слова. Ведь они и в войну не ходили и никогда не пойдут «в разведку». Да и Шадрин со Струмилиным не взяла бы их с собой за линию фронта.

Полной мерой выдала жизнь Шадрину. А он, Шадрин, живет. Живет честно и откровенно. Есть такие люди. С последней гранатой шли на танк, вызывали огонь на себя, отстреливались до последнего патрона. Это — люди борьбы. Тишина и покой им просто противопоказаны.

В заключение хочется сказать, что новый роман Ивана Лазутина — удача. Критичность, острота постановки нравственных проблем, здоровая полемичность — это те качества, которые ценит современный читатель.

Альберт УСОЛЬЦЕВ.