

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА

от

12. ДЕК 39

Сталино,  
Украинск. ССР

Газета № . . . . .

# ПУТЬ К ИСКУССТВУ

Редко какая работа так контролируется, обсуждается общественностью, как работа режиссера. Каждый его спектакль — это отчет перед многочисленными зрителями, ответственный, серьезный экзамен. Свое волнение, свое мастерство вкладывает режиссер в пьесу. Этим волнением должен проникнуться зритель. Удачная работа режиссера надолго запоминается.


И когда мы рассматриваем семилетнюю деятельность в столице Донбасса Сталинского драматического театра (б. Червонозаводский), нам вспоминаются наиболее значительные его постановки — «Егор Булычев», «Интервенция», «Песня про смелку». Об этих работах можно спорить, но нельзя отказать им в свежести и талантливости. Ставил эти спектакли режиссер Д. С. Лазуренко. Здесь, на дощечкой земле, в тесном общении со зрителями — шахтерами и металлургами вырастал он, как художник, укрепляя

свое мастерство, развивая свои способности.

В 1933 году вместе с Червонозаводским театром в Сталино приехал молодой режиссер. Опыта у него было мало. Совсем недавно в Харьковском клубе металлистов он, выпускник театрального института, поставил свой первый самостоятельный спектакль «Матросы из Катарра».

По-особому памятен ему этот вечер. Ведь с рабочим клубом были связаны лучшие впечатления его жизни. В мрачные годы царской реакции его отец, слесарь машиностроительного завода, организовал здесь первую рабочую школу, курсы тройки и шитья. Участник революционных кружков, отец часто говорил жене и маленькому сыну о своей заветной мечте:

— Какая сила в рабочем человеке! Ему бы только грамоты добиться. До всех наук дойти. Он горы тогда перевернет. Вот и Данилу буду учить, ни перед чем не остановлюсь. Хай в люди выходит.



Д. С. Лазуренко — художественный руководитель Сталинского драматического театра, выдвинутый кандидатом в депутаты областного Совета по 77-му избирательному округу Центрально-городского района гор. Сталино.

Фото С. Гендельмана.



12/дек. 39 г.

## "Путь к искусству."

В этот клуб привел впервые отец своего 7-летнего сына на спектакль. Ставились «Разбойники» Шиллера. Пьеса потрясла мальчика. Такие яркие краски засверкали перед ним, такие сильные страсти раскрывала сцена, так горячо звучал призыв к правде, к свободе, что в этот вечер маленький Даниил Лазуренко сам решил свою судьбу. Он мог говорить и думать только о театре.

Осуществить свое стремление ему удалось только через много лет.

Отец давно уже находился на подозрении у заводской полиции. В 1912 году за участие в забастовке он был уволен с работы. Начались мытарства, голодные, тревожные дни. Более двух недель «неблагонадежного» рабочего хозяева не держали. Обесшланный и издерганный человек умер, так и не дождавшись оче-

стья для своего сына. А сыну тогда было не до учения. Надо было думать о том, как прокормить себя и мать. Товарищи отца устроили Даниила экспедитором при заводской конторе. Мысли о театре пришлось загнать далеко вглубь себя. Так проходила юность.

И снова он помнит клуб металлистов — веселый, шумный, разукрашенный флагами.

Шли годы гражданской войны. Эти годы открыли перед юношей огромные просторы для осуществления своих замыслов. В клубе организовался драматический кружок. И вот Даниил Лазуренко бежал с работы домой, чтобы едва перекусив, направиться туда, где с ним происходили чудесные перевоплощения.

Он уже играл ведущие роли в пьесах Крапивницкого и Тобилевича. Режиссеры прочили ему большое будущее. Заводские ра-

бочие, часто приходившие в клуб, чтобы посмотреть игру своего товарища, с гордостью говорили:

— Это наш актер. Собственный...

Но Лазуренко был недоволен собой... Он знал — одними способностями многого не достигнешь. Нужны знания. Нужно изучить технику высокого искусства, овладеть опытом лучших мастеров сцены. И он начал учиться.

Окончив вечернюю школу для взрослых, Даниил Семенович поступил в музыкально-драматический институт. Там, в институте, и определилась его будущая профессия. В 1930 году Лазуренко окончил режиссерское отделение института.

Вот почему так волновался он, ставя в знакомом клубе свой первый спектакль. В зале сидели товарищи отца, седые воспитатели молодого режиссера, его друзья по работе. Что скажут они о своем воспитаннике? Оправдал ли он надежды, которые на него возлагались?

Пьеса имела успех. Аплодисменты седоусых слесарей и токарей, их крепкие рукопожатия вселяли в режиссера веру в свои силы, в свои способности.

Так было тогда, на первой постановке, так случалось и после, здесь, в Сталино. Голос зрителя — шахтера и металлурга, его заме-

чания, его впечатления после каждого нового спектакля обогащали режиссера, заставляли его снова и снова отшлифовывать образы пьесы.

В 1938 году Д. С. Лазуренко был назначен художественным руководителем драматического театра. А недавно коллектив театра выдвинул его кандидатом в депутаты областного Совета.

Чем заслужил советский интеллигент, руководитель театра — Лазуренко такое высокое доверие? Об этом хорошо говорил на собрании доверенных 77-го избирательного округа его товарищ по работе, артист Ивашов. Он рассказал о том, что Лазуренко не только опытный режиссер, постановщик ряда значительных пьес. Лазуренко неустанно работает над выдвижением новых артистических кадров, он показал себя вдумчивым и серьезным воспитателем.

Молодые режиссеры Смирнов и Клименко, выпускники студии Шведская, Сикало, Соколов, Лысенко, Пашкова, растущие молодые актеры, нашли в своем художественном руководителе товарища и учителя, настойчиво и неустанно ведущего их к овладению высшими социалистического искусства.

**А. ЗОРИН.**

г. Сталино.