



театр — это труд

Сегодня у нас в гостях человек, всю свою сознательную жизнь посвятивший театру.

За сорок пять лет работы в профессиональном театре режиссер М. А. Лазовский поставил около двухсот спектаклей. В свое время Михаил Александрович руководил крупными театрами в Сибири. В составе театральных бригад неоднократно выступал перед первоце-

— Михаил Александрович, путь человека в искусство всегда своеобразен и индивидуален. Каким он был для Вас?

— То, что я стал режиссером, явление не случайное. Когда мне было семь лет, организовал в нашем дворе первый «театр». Правда, он вскоре закрылся — из-за обилия реквизита, изъятых у жильцов дома... В школьном театре мы поставили чеховский «Юбилей». В памяти осталось ощущение огромной радости — то ли от творческого удовлетворения, то ли от плитки наградного шоколада.

Окончив школу, я без раздумий ринулся в ТРАМ (театр рабочей молодежи) г. Красноярска. Здесь с помощью талантливого режиссера В. А. Бродецкого постигал азы театра. Этот добрый, жизнерадостный человек дал мне путевку в искусство. Он доверил мне первую в моей жизни «серьезную» роль старика Жеронта в комедии Мольера «Проделки Скапена». Смехотворный факт, но в юности мне почему-то давали в основном роли стариков.

Прекрасная творческая атмосфера царил в ТРАМе 30-х годов. Споры, дискуссии до полуночи... Мы считали себя бойцами за новое советское искусство.

Спустя некоторое время поступил в Томский университет на филфак, где организовал

студенческий театр. На университетской сцене поставил свои первые спектакли: «Лес» А. Н. Островского, «Женитьбу» Н. В. Гоголя, «Коварство и любовь» Шиллера. Вскоре сбылась моя «голубая» мечта. В 1932 году поступил на режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кино.

Мне очень повезло, я попал в мастерскую народного артиста РСФСР В. Н. Соловьева и заслуженной артистки РСФСР Н. Н. Комаровской, сразу на второй курс. Среди моих учителей были многие видные мастера театра. После окончания института работал в различных театрах России. Жизнь подарила мне радость знакомства с М. Н. Кедровым, М. О. Кнебель, режиссерами Плучеком и Маноковым...

— Михаил Александрович, что все-таки заставило Вас, уже немолодого человека, вернуться в театр, тем более самодеятельный?

— Без театра я не мыслю своего существования. Пока способен двигаться, пока есть силы, буду делиться с молодыми режиссерами, актерами теми знаниями, которые получил

за время работы в профессиональном театре. Хочется быть полезным и нужным.

— Что Вы можете сказать о самодеятельных театральных коллективах нашей области?

— Девять народных театров, свыше трехсот театральных коллективов во дворах культуры, в клубах заводов, фабрик, институтов, училищ... Цифры, я думаю, не требуют пояснений. Хочу заметить, что количественный рост народных театров сопровождается значительным ростом профессионального уровня исполнителей. В прошлом году в Ефремово возник театр Дома работников просвещения, которому вскоре присвоили звание «народный». Первые же шаги этого театра убеждают в том, что ему под силу решение сложных творческих задач.

Говоря о ведущих народных театрах области, стоит отметить коллектив ДК производственного объединения «Азот» г. Новомосковска, студенческий театр Новомосковского филиала МХТИ, народный театральный коллектив ДК «Серп и молот» г. Тулы.

Особое внимание привлекает к себе народный театр Туль-

линниками, был награжден медалью «За освоение целинных и залежных земель».

В 1972 году Михаил Александрович стал пенсионером, но только два месяца смог пробыть без дела. Дирекция Тульского областного Дома художественной самодеятельности как-то пригласила его в жюри смотра народных театральных коллективов. С тех пор он стал служить самодеятельному искусству...

ского ДК профсоюзов. Этот коллектив отличается высокой сценической культурой, художественным вкусом. Заметным успехом в жизни театра стала постановка пьесы А. Вампиловой «Прошлым летом в Чулимске». Богатство характеров, постановка нравственных проблем, гуманистические начала привлекли этот интересный коллектив к сложнейшему драматургическому материалу. Театр не только справился с поставленной задачей, но и сохранил авторские акценты, страстную, эмоциональную заинтересованность автора в судьбах героев.

— Михаил Александрович, что, по Вашему, главное в профессии режиссера?

— Идти в ногу с современностью. Режиссер должен иметь богатый жизненный опыт, любить, знать и понимать людей.

Нельзя забывать и о том, что театр — необычайно сложный организм. Только человек, обладающий тактом и организаторскими способностями, может создать творческий коллектив единомышленников. Добиваться этого трудно, но необходимо...

— Нам известно, что Дом художественной самодеятельности много внимания уделяет повышению творческой квалификации режиссеров самодеятельности. Как это осуществляется на практике?

— Три-четыре раза в год мы проводим «режиссерские лаборатории» с приглашением режиссеров-педагогов Театрального училища имени Щукина. Используется и полностью себя оправдала практика семинарских занятий.

Например, 15 февраля этого года состоится режиссерский семинар по тематике: «Современная режиссура в народных театральных коллективах», «Работа режиссера с актерами», «Работа режиссера с художниками». Неопенима, разумеется, и роль индивидуальных консультаций как в Доме художественной самодеятельности, так и на местах.

— Что бы Вы хотели пожелать молодежи, интересующейся театром?

— Многие мечтают о профессиональной сцене и решают вопрос категорично: все или ничего. Это прежде всего касается тех, кто любит себя в искусстве, а не искусство в себе. Таких «практичных» людей искусство отмечает в сторону.

Театр — это труд, серьезное искусство, а не изысканное времяпрепровождение. Не надо забывать, что театр можно любить и из зрительного зала, быть умным, разбирающимся в искусстве зрителем. И еще надо быть самокритичным, трезво оценивать свои способности...

Беседу вел А. СОКОЛОВ.