

За дирижерским пультом

...Мне вспоминается один из недавних концертов в зале Горьковской государственной консерватории. Зал полон любителей музыки. Звучит 10-я симфония Д. Шостаковича. Она вызывала и до сих пор вызывает горячие споры среди слушателей и особенно среди музыкантов-критиков. И вот это сложное произведение исполняется в Горьком оркестром Горьковской филармонии. Это отрадно. Но еще отраднее то, что оркестр исполняет его ярко и убедительно, заставляя слушателей волноваться, думать. Дружные, продолжительные аплодисменты были выражением благодарности исполнителям. Значительная доля горячей признательности зала, безусловно, относилась к дирижеру оркестра—Семену Львовичу Лазерсону.

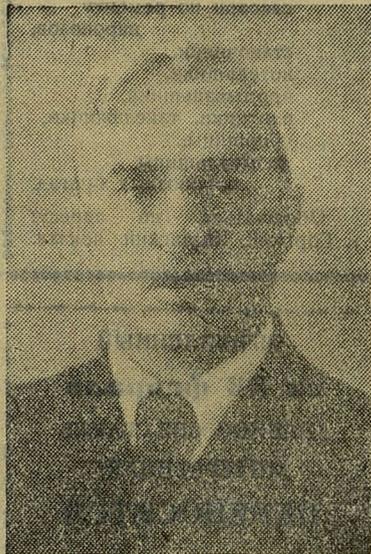
В этом году исполняется сорок лет работы Семена Львовича в нашем городе. Сорок лет непрерывного, упорного, напряженного труда музыканта...

В Н. Новгород С. Л. Лазерсон приехал сразу же после окончания Петербургской консерватории по классу скрипки, в 1918 году. Несмотря на молодость, он быстро завоевал авторитет среди музыкантов и стал одним из ведущих исполнителей и педагогов.

С тех пор вся жизнь Семена Львовича связана с музыкальной культурой нашего города, служению которой он и по сей день отдает все свои силы, дарование и громадный опыт. В течение многих лет Семен Львович был преподавателем музыкального училища по классу скрипки и оркестровому классу. Сейчас он ведет те же классы в Горьковской

консерватории. Его многочисленные воспитанники разъехались по всей стране, много их и в нашем городе. Так, в симфоническом оркестре филармонии весьма солидная группа струнников—ученики С. Л. Лазерсона. Все они настоящие музыканты с хорошим вкусом и прекрасной технической подготовкой.

Педагогическую работу С. Л. Лазерсон плодотворно совмещает с ис-



полнительской. Давно уже миновал тот день, когда он впервые встал за дирижерский пульт. Море звуков вылилось из-под послушной палочки этого неутомимого пропагандиста симфонической музыки. За тридцать с лишним лет Семен Львович возглавлял самые различные исполнительские коллективы. По его инициативе, например, и под его руко-

водством в конце двадцатых годов Нижегородское музыкальное училище осуществило постановку классических опер «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Майская ночь», «Фауст» и «Дон-Жуан». Малый симфонический оркестр, когда-то существовавший при городском радиовещании, также работал под руководством С. Л. Лазерсона.

Наш город справедливо гордится своим симфоническим оркестром. Недавно было опубликовано сообщение о награждении его дипломом второй степени за выступления на Всесоюзном фестивале музыкальных коллективов. В минувшее лето оркестр совершил успешную гастрольную поездку по городам Поволжья, теперь в зимнем сезоне он приглашен на гастроли в Ленинград, а это большая честь для любого периферийного коллектива.

Но многие ли из горьковчан, даже больших любителей музыки, знают, какую роль сыграл в жизни горьковского симфонического оркестра Семен Львович Лазерсон? Он был одним из основных его создателей и руководителей. Созданный в год открытия филармонии оркестр в период Великой Отечественной войны прекратил свою работу: большинство оркестрантов ушло на фронт. В трудный послевоенный период для вновь создаваемого оркестра не хватало ни средств, ни людей. С. Л. Лазерсону пришлось преодолеть много трудностей, прежде чем он подобрал музыкантов и сумел создать концертный репертуар.

Зато теперь наш симфонический оркестр с успехом исполняет лучшие произведения западноевропейской и русской классики, знакомит горьковчан с лучшими образцами советской музыки. В прошлом концертном сезоне, например, были исполнены

почти все симфонические произведения Чайковского и Бетховена.

Семен Львович следит за развитием советского музыкального искусства и быстро осваивает все интересное. Так, под его управлением были исполнены Праздничная увертюра и 10-я симфония Шостаковича, 27-я симфония Мясковского, 7-я симфония Прокофьева, симфония Яниса Иванава, симфонические сюиты Пейко и Гомоляки—произведения крайне сложные, требующие большого исполнительского мастерства.

Но не только новые музыкальные произведения занимают этого вдумчивого музыканта. То, что исполнилось им уже много раз, не перестает быть предметом новых творческих исканий и размышлений дирижера.

С. Л. Лазерсон не принадлежит к числу дирижеров, стремящихся к внешним эффектам, заботящихся о красоте дирижерского жеста. В центре его внимания прежде всего сама музыка и мысли ее создателя. Его исполнительской манере свойственна глубина, серьезность и, можно сказать, академическая точность в передаче композиторского замысла.

Не случайно установился такой прочный творческий контакт между горьковским оркестром и такими крупными музыкантами, как заслуженный артист РСФСР К. П. Кондрашин и народный артист СССР Эмиль Гилельс.

Пусть же крепнет это содружество, пусть наш симфонический оркестр, в который теперь влились новые силы, радуется горьковчан новыми творческими успехами!

В. БЛИНОВА,
старший преподаватель Горьковской консерватории.

НА СНИМКЕ: С. Л. Лазерсон.

Горьковский рабочий
г. Горький

19 ФЕВ 1958