Лазерсон Владимир 11.6.99.

СУБкультура
продукты

Кельты — народ загадочный. Недаром их называют «secret people», т. е. «неизвестный народ». До сих пор ученые никак не могут разобраться, кто же такие кельты и откуда, собственно говоря, они взялись. Некоторые считают, что они народились где-то между верхним течением Дуная и Рейна и примерно в третьем веке до н. э. начали расселяться по всей Европе.
Другие же склонны предполагать, что истинная родина кельтов — Азия и в Европу они пришли аж в десятом веке до н. э.
Впрочем, кельты побывали не только в Европе. Даже у нас в стране встречаются следы их жизнедеятельности.

Мальчонки в юбчонках

Лазерсон, который живет с волынкой

Лидия ШИРОНИНА

Отдельные исследователи считают, что кельтский и российский менталитеты очень схожи друг с другом. Дело, наверное, в особенности национального характера — и нам, и кельтам присуща этакая бесшабашность. Они, как и мы, обожали всяческие пиршества и были очень гостеприимны. Это во-первых. А во-вторых, у кельтов замечательная музыка, которая местами похожа на русскую народную. И этому тоже есть доказательства. Фольклористы, путешествуя по российским глубинкам, находят такие русские народные песни, которые по мелодике очень похожи на бретонские или ирландские песни. В-третьих, это кельтские узоры. Они тоже в чем-то схожи со славянскими.
Так что интерес к кельтской культуре в России возник неспроста. Появился этот интерес где-то в конце 80-х и сейчас, наверное, достиг своего апогея.

В оформлении материала использованы кельтские орнаменты

Кельты играют на варгане. Прямо как наши чукчи...

Лидия ШИРОНИНА

Началось, скорее всего, с группы «Аквариум». В 1988 году, когда «Аквариум» выступал в одной из программ радиостанции «Юность», Гребенщиков поставил несколько композиций группы Silly Wizard. Таким образом, кельтская музыка впервые открыто прозвучала по радио. В этом же году Андрей «Дюша» Романов (один из участников «Аквариума») принимает участие в серии телеспектаклей «Ирландские сказки». Его («Дюшино») детище — группа «Трилистник», тоже активно использует кельтские мотивы. Так же отголоски кельтской культуры можно найти в творчестве таких групп, как «Тамбурин», «Адо» и многих других.

В 1993 году возникла группа Puck-n-piper — по названию известной ирландской сказки «Пак и Волынщик», которая принципиально играла кельтскую музыку.

В 1996 году появилось еще несколько групп этого направления: Tellen Gwad (Окровавленная Арфа) и Slua Si (Воинство Сидов).

А вообще первым человеком, который имел возможность официально со сцены играть кельтскую музыку, был (как он считает) Владимир Лазерсон — музыкант группы Si Mhor.

«Все имели понятие об этой музыке и что-то использовали в своих произведениях. Но до меня в Советском Союзе кельтскую музыку никто не играл. Так чтобы прямо заявить, что «сейчас вам здесь кельтская музыка играться будет», — нет, такого не делал никто».

Лазерсон — солист Московской Государственной филармонии. Солист-инструменталист. Как он сказал: «Это как слесарь-инструментальщик — эквивалентно». Он занимается старинной музыкой, и кельтская культура — его специализация. У него законченное художественное образование и незаконченное консерваторское по классу флейты. Но играет он не только на флейте.

— Почему вы выбрали именно кельтскую музыку?

— Кельтская музыкальная традиция — это самая древняя традиция в Европе, которая сохранилась до наших дней. Можно сказать, в первозданном виде. Я не был склонен к классицизму. Я предпочитаю вид музыки, который бытует в том или ином народе. Классическая музыка — она не бытует ни в каком народе. Это академическая классическая форма. А академическая традиция — это то, до чего может опуститься бытующая культура. Кельтская музыка очень комфортная. Эта культура оказалась очень удобной для всех. В ней не нужно переходить какие-то внутренние пределы и измерения. Это твое. Это наш европейский дом, наше понятие, и нам тут легко. А вот, допустим, Ближний или Дальний Восток — это уже нечто другое. Там надо переходить в другое измерение. Надо переползать в восточного человека. Я этим занимался. Мне это нравилось, но жить мне там неуютно.

— А вы соблюдаете какие-нибудь традиции в жизни, в быту?

— Нет. Я же не кельт.

— На концертах вы одеваете килт. Шотландцы под килт не надевают нижнего белья. А вы?

— Я что, шотландец, что ли? Мне же под юбку никто заглядывать не будет. Для меня главное — не прибамбас. Главное, чтоб музыка была ... Это для шотландцев принципиально, а мне по фигу.

Килт — это кусок клетчатой материи, который обвивают вокруг талии так, чтобы он покрывал тело до колен. Более крупный отрез (а килты бывают длиной до 8 метров) складывается в длину надвое, сначала обматывается вокруг живота, а затем перекидывается через левое плечо. Многие по незнанию называют килт юбкой. Цвет материи у каждого клана свой. Килт носили преимущественно племена шотландских гор, пикты и скотты. Собственно говоря, благодаря последним и появилась Шотландия. Скотты (кельтское племя), завоевав север Британии — Каледонию, назвали ее «Scotland», что означает «Земля скоттов». У нас это звучит как Шотландия.

— Вы играете на многих музыкальных инструментах. В том числе и на волынке. Что вас в ней привлекло?

— Волынка — это не только кельтский инструмент. Она бытует во всех этносах мира. Просто в Шотландии он является культовым инструментом. У каждого этноса своя волынка. Это наиболее универсальный инструмент. Русское название волынки — дуда. Бычий пузырь со вставленной в него жалейкой. Изначально волынка — это жалейка, вставленная в резервуар, который поддерживает постоянный поток воздуха. На дудке все играют прерывисто. Потому что там надо вдыхать и выдыхать. А волынка играет стабильно. Накачал и дальше играешь, постоянно подкачивая. И волынка может звучать сколь угодно долго. Это, наверное, меня и привлекает.

> *Идут мама с дочкой по Шотландии. Неожиданно мать одергивает дочь: «Ну-ка прекрати оглядываться на каждую юбку!».*

— Где вы учились играть на волынке?

— Дома.

— А соседи как?

— Пока живут. Я думаю, что это даже является оздоровительным фактором в моем подъезде.

— Обычно творческие натуры предпочитают действовать по ночам. А вы тоже по ночам играете?

— В общем-то, я тоже должен соблюдать правила общежития и поэтому мне приходится не играть по ночам, но у меня есть много других инструментальных прибамбасов, которыми можно пользоваться ночью. Тип каких-нибудь лютен. Они шелестят так незаметно. Ну разве что только родителям спать не дают. Но это же не страшно!

Примерно в то же время (1994—1998 года) на радиостанции «Ракурс» шли две тематические программы Celtic Time и Mgalatain, посвященные кельтской культуре и музыке. Потом в Москве открылось около пяти пабов, в которых звучала настоящая ирландская музыка. И это подтолкнуло к тому, что образовалась целая группа людей, которая включала в себя журналистов, молодых кельтологов, художников, музыкантов, и у них родилась идея создать Русское кельтское общество, которое бы объединяло всех тех, кто неравнодушен к кельтской культуре.

Общество решили зарегистрировать. Но российские чиновники отчего-то страшно испугались: «Какие такие «кельты-мельты»? Знать ничего не знаем!». И только спустя год, летом 1998 года, когда завершился первый фестиваль кельтской музыки в России, РКО обрело свое лицо. Юридическое.

А еще появился свой сервер в Интернете www. celtic.ru или http://russian. celtic.ru).

В скором времени планируется создание бесплатной школы ирландских танцев.

Также при РКО существует клуб «Бран» («Ворон»), который занимается воссозданием по эскизам одежды, утвари. Еще они пытаются имитировать бои, как это происходило в XI — XII веках в Ирландии.

Ежегодно Общество проводит Фестиваль кельтской музыки.

Говорит Гладков: «К сожалению, в связи с кризисом приглашать зарубежных исполнителей сейчас очень накладно. Хотя очень бы хотелось устроить самый настоящий большой фестиваль, который бы отличался от фестиваля, устраиваемого Бретонским Кельтским Обществом. Они считают, что можно устроить пабовые концерты каких-нибудь шотландских групп и назвать это фестивалем. Но само название «фестиваль» обязывает к чему-то более серьезному и глобальному. А так, если брать все концерты наших групп, которые проходят в различных клубах, можно сказать, что Русское Кельтское Общество проводит по России круглогодичный непрекращающийся кельтский фестиваль...».

Лидия ШИРОНИНА

...И на бубне тоже...

Вех. Москва.- 1999 - 11 июня - С.7