

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

25 СЕН 1982

Творческий портрет

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ



НЕДАВНО солистке Гостелерадио Анастасии Лазарюк присвоено почетное звание заслуженной артистки МССР. Ее голос слышали участники и гости музыкального фестиваля в польском городе Зелена Гура, ей аплодировали в Бельгии, она с успехом представляла творчество молдавских композиторов в США.

А кажется, еще совсем недавно были концерты школьного вокально - инструментального ансамбля в родном селе. Первые концерты, первые аплодисменты, напутствия любимой учительницы Юлии Ивановны Лозован... Анастасия без колебаний выбрала профессию. Но путь на большую эстраду был нелегким и сопровождался неустанным трудом. Первые шаги были сделаны в ансамбле Дворца культуры профсоюзов «Сонор». Здесь получила она первые уроки сценического мастерства, владения голосом, умения находить контакт со зрителем.

Позднее она пела в ансамбле Черновицкой филармонии «Смеричка», здесь была тоже хорошая школа профессионального мастерства, и Анастасия поняла, что пришла

пора серьезно заниматься музыкой. Она поступила сначала в музыкальное училище имени Няги, а затем в Институт искусств имени Г. Музическу. Обширная практика, упорные занятия принесли свои плоды — появилась своя исполнительская манера. И в 1972 году она занимает второе место на фестивале песни «Янтарь» в Латвии, а еще через два года становится лауреатом всесоюзного телевизионного конкурса «Алло, мы ищем таланты».

В 1978 году Анастасию Лазарюк пригласили в оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио МССР. Уже будучи его солисткой она одерживает еще две большие победы: становится лауреатом всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни», а затем удостоивается звания лауреата международного конкурса «Красная гвоздика» на фестивале политической песни в Сочи. Как только голос ее зазвучал в эфире, в адрес Молдавского радио стали приходить письма с просьбой повторить песни в ее исполнении: «Голубой вечер» И. Теодоровича, «Моя

любовь» К. Руснака, «Зов любви» Е. Доги. И песни, и певица сразу же полюбили слушателей.

— Не знаю, какова была бы судьба моей песни, — говорит Константин Руснак, — если бы ее не исполнила Анастасия Лазарюк. Я очень признателен певице. Ее умение убедительно донести творческий замысел композитора до слушателя, теплый тембр голоса покорили меня еще в те годы, когда Анастасия пела в ансамбле «Сонор». Теперь это уже признанная артистка с большим репертуаром.

В оркестре симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио МССР, которым руководит дирижер и композитор Александр Васечкин, Анастасия Лазарюк совершенствует свое мастерство. Специфика работы на радио и телевидении требует постоянного пополнения репертуара новыми произведениями. Певицей уже записано более 50 песен. Большинство из них — песни молдавских композиторов и поэтов, чье творчество активно пропагандирует Анастасия Лазарюк.

К каждой песне певица подходит очень ответственно, глубоко

и серьезно изучает ее, находя в каждой свой образ. А песни у нее разнообразные по стилю и характеру: песни о Родине, о тружениках полей, о наших современниках, лирические, шуточные, песни в современных ритмах — и все они звучат в ее исполнении искренне и правдиво, волнуя слушателя и заставляя его сопереживать певице. Внутренняя эмоциональность и настоящая глубина отличают ее исполнение.

Гражданским пафосом проникнуты в ее исполнении песни «Живые ромашки» А. Сокирянского, «Родина» В. Дынги, «Во имя завтрашнего дня» А. Новикова, «Баллада о матери» Е. Мартынова...

В песнях «Птица в полете» М. Долгана, «Слеза» К. Руснака Анастасия Лазарюк подчеркивает задушевность, теплоту, поэтичность.

К певице, пришло заслуженное признание. Но она понимает, что еще предстоит большая работа.

Э. ШРАЙБМАН,
концертмейстер
оркестра симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио МССР.
Фото
М. РОАДЕЯЛА.